



Володимир ГНАТЮК:

«Навіть під час звичайних уроків педагоги гімназії намагаються використовувати національно-патріотичну тематику»

стор. 19

**Зручна
TV-програма**

стор. 10-16



Від черевиків до ракет

Фото Бориса КОРПУСЕНКА



У СТОЛИЦІ ПРОЙШЛА ВИСТАВКА ВИРОБНИКІВ ПРОМИСЛОВОЇ ПРОДУКЦІЇ «ЗРОБЛЕНО В КИЄВІ»

Понад 300 підприємств столиці розгорнули свої стенди на щорічній виставці виробників промислової продукції міста, що відкрилася 5 червня у Міжнародному виставковому центрі на Броварському проспекті. Організатори заходу – Департамент промисловості та розвитку підприємництва, Департамент суспільних комунікацій КМДА і Рада директорів промислових підприємств, установ та організацій Києва.

Продовження теми на 5-й стор.

СИТУАЦІЯ

На обрії – комунальний «армагеддон»?

Що чекає нас з 10 червня – колапс, прірва, дикий безлад, армагеддон, революція? Усі ці терміни цитуємо під впливом не фільмів жахів, а прогнозів експертів, депутатів, громадських активістів, які днями оцінювали готовність ЖКГ наших міст до початку дії нового закону про житлово-комунальні послуги.

Продовження на 6-й стор.

ПРОЗА ЖИТТЯ

Поховання у парку? Покійники не заперечують...

А ОТ У ЖИВИХ ВИНИКАЄ ЧИМАЛО ЗАПИТАНЬ ДО ДОВОЛІ ЕКЗОТИЧНИХ ІНІЦІАТИВ УРЯДОВЦІВ

Продовження на 7-й стор.

СУСПІЛЬСТВО

Субсидії по-новому

ХТО З МЕШКАНЦІВ СТОЛИЦІ МОЖЕ НА НИХ РОЗРАХОВУВАТИ?

Одразу кілька «новацій» у сфері житлово-комунального господарства підготували киянам. Насамперед, уряд своєю постановою з 1 травня поточного року змінив порядок призначення житлових субсидій. Другою новацією стала довгоочікувана заміна постачальника послуг із гарячого водопостачання та централізованого опалення.

Продовження на 9-й стор.

ВІЙНА І МИ

Робота шукає ветерана

У СТОЛИЦІ ВІДБУВСЯ ПЕРШИЙ ФЕСТИВАЛЬ ВАКАНСІЙ ДЛЯ КОЛИШНІХ ЗАХИСНИКІВ ВІТЧИЗНИ

Продовження на 18-й стор.

ПАРК КУЛЬТУРИ

Тев'є-Тевель на сцені оперети

КИЯНАМ ПРЕЗЕНТУВАЛИ ПОСТАНОВКУ БРОДВЕЙСЬКОГО МЮЗИКЛУ «СКРИПАЛЬ НА ДАХУ»

Мюзикл за твором Шолом-Алейхема входить до п'ятірки кращих у світі. На Бродвеї він був зіграний понад три тисячі разів, а в 1965 році отримав одразу дев'ять театральних нагород «Тоні». Зворушливу музичну історію про молочаря Тев'є-Тевеля тепер можна побачити і в столиці.

Продовження на 22-й стор.

ФОТОФАКТ

Фото Бориса КОРТУСЕНКА



У Києві цього року відкриють 8 дитячих садочків – як новозбудованих, так і капітально відремонтованих. Уже за місяць прийматиме маленьких вихованців новий дитсадок на Позняках, розрахований на 260 місць. Запис за електронною чергою в нього вже розпочався. Про це заявив мер Києва Віталій Кличко під час інспекції завершення будівництва садочку № 315 на вулиці Княжий Затон.

– Дитсадки, які здаються в експлуатацію в Києві, повинні відповідати всім сучасним стандартам. Як цей садок на Позняках, – зазначив Віталій Кличко. – Минулого року ми відкрили 10 нових та реконструйованих дитсадків. І це досягнення, яким я пишаюся. Приємно презентувати нові умови для виховання і освіти, які ми пропонуємо для дітей киян.

Новий дитсадок має плавальний басейн, спортивну та актову зали, харчовий та медичний блоки, адміністративні приміщення, кабінети логопеда і психолога. В актовій залі встановлене сучасне музичне обладнання, проектор та мультимедійний екран. Покрівля будівлі облаштована антикриговою системою. У садку також встановлена система зовнішнього та внутрішнього відеоспостереження, домофонного зв'язку на вході на територію садка та в саме приміщення.

КОРОТКО

■ **Київрада затвердила Порядок доступу до пленарних засідань.** Згідно з документом, особа, яка планує відвідати сесію Київради, має подати письмову заяву або заповнити її електронну форму. Всі зареєстровані відвідувачі вносяться у відкритий перелік, що публікується на сайті Київради й відображається на екрані в бюро перелусток. Загальна кількість осіб, які одночасно можуть перебувати в кулуарах сесійної зали, становить 60 осіб.

■ **Національний банк України випустив в обіг пам'ятну медаль «Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського».** Пам'ятна медаль присвячена одному з найбільших вищих навчальних закладів України та Європи. Університет відіграє значну роль в підготовці висококваліфікованих інженерних і наукових кадрів та протягом багатьох років входить до трійки кращих навчальних закладів в Україні.

ТУРБОТА

«Салют» відкриває унікальні можливості для лікування дітей

В столиці почало працювати унікальне реабілітаційне відділення санаторно-курортного лікування для дітей із інвалідністю.

Мер Києва Віталій Кличко під час візиту в санаторій «Салют» (Пуща-Водиця) нагадав, що заклад із 2004 року передали до системи охорони здоров'я столиці. При цьому, зауважив столичний голова, приміщення санаторію було занедбаним і в аварійному стані, а згодом понад 10 років заклад не функціонував взагалі.

Щоб змінити ситуацію, КМДА та «Фонд розвитку будівельних ініціатив» уклали інвестиційний договір щодо створення умов перебування дітей у дитячих санаторіях «Салют» та «Ялинка». Для відновлення функціонування відділення «Салюту» інвестор витратив понад 26 млн гривень. Зокрема тут зробили ремонт, благоустрій території, придбали обладнання, меблі. Крім того, з міського бюджету було виділено 1,7 млн грн на придбання медичного та технологічного обладнання.

Із 14 травня тут відкрили реабілітаційне відділення санаторно-курортного лікування дітей у супроводі законного представника. У відділенні створені умови для комфортного перебування дітей із обмеженими можливостями.

– Всі задоволені – і діти, і батьки. Тут фахівці високого рівня, належні умови для лікування. Ми



переконані, що санаторій буде повністю заповнений. Такого санаторію немає в Україні. І це – приклад для інших міст, – сказав Віталій Кличко.

Відділення розраховане на 100 ліжок (100 дітей та їхніх законних представників). Передбачене щорічне лікування дітей психоневрологічного профілю віком від 3 до 17 років.

У відділенні зараз знаходиться 34 дитини. Лікування та реабілітація – безкоштовні. Мер Києва поспілкувався з маленькими пацієнтами, їхніми батьками та медичним персоналом. Всі висловили вдячність міській владі за відкриття такого реабілітаційного відділення.

Мер Києва подарував дитячому відділенню рідкокристалічний проектор EPSON, який можна використовувати як міні-кінотеатр.

ОФІЦІЙНО

Стипендії міського голови – талановитим дітям



75 учнів дитячих шкіл естетичного виховання – лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів отримали стипендії Київського міського голови Віталія Кличка.

Цього року на отримання стипендій представляли 130 кандидатур вихованців музичних і хореографічних, художніх та театральних шкіл, шкіл мистецтв та Київської дитячої академії мистецтв. Конкурсна комісія обрала 75 переможців.

– Із кожним роком ми збільшуємо кількість таких стипендій. Як і розмір винагороди. Нині вона складає 1000 гривень. Так, сума невелика. Але, сподіваюся, така відзнака стане добрим стимулом для юних талантів, – зазначив мер столиці. – До навчання, вдосконалення та нових творчих перемог. А наше головне завдання – зробити так, аби всі талановиті діти могли реалізувати свої таланти тут – в Україні. Бо саме їм будувати сильну, успішну, талановиту країну!

Стипендії отримали юні творчі кияни, які гідно представили Україну на міжнародних конкурсах у понад 10 країнах світу. Зокрема у США, Франції, Італії, Угорщині.

ЕКОЛОГІЯ

Суд заборонив заводу викидати в атмосферу відходи виробництва

Адміністративний апеляційний суд Києва заборонив заводу по виготовленню фанери і плит «Фанплит» (Дніпровський район) викидати в атмосферу відходи виробництва. Завод не зможе здійснювати діяльність, пов'язану з викидами в атмосферу, поки не отримає новий дозвіл.

Проти діяльності підприємства і за перенесення його потужностей за межі Києва виступали жителі ЖК «Комфорт Таун», що знаходиться по сусідству з виробництвом. До речі, в травні столичний Окружний адміністративний суд задовольнив позов Мінприроди та анулював дозвіл на викиди забруднюючих речовин в атмосферне повітря заводом.

Нагадаємо, в 2015 році прокуратура зареєструвала кримінальну справу проти керівництва заводу за порушення екологічних норм, а в 2016 році прокуратура також порушила справу за забруднення повітря.

У лютому 2018 року мер Києва Віталій Кличко зустрівся з представниками громади, які протестували біля Київської міськдержадміністрації через роботу приватного заводу «Фанплит», який забруднює навколишнє середовище. Мер зазначив, що звернувся в прокуратуру щодо роботи цього підприємства.

БЕЗПЕКА

Столиця розвиватиме відеоспостереження

В Київській міській раді розроблено Положення про комплексну систему відеоспостереження міста Києва.

Столиця першою з українських міст підготувала і планує затвердити відповідне Положення. В документі детально окреслено підключення до системи засобів відеофіксації, що перебувають у чужому володінні, та порядок отримання доступу до зібраних даних.

– Ми прагнемо, щоб цей елемент безпеки громадян у будь-якому куточку столиці застосовувався у правовому полі, а правоохоронні органи, за потреби, мали чіткий алгоритм отримання інформації з міського архіву. В ідеалі, громадські

об'єкти – ТРЦ, банки та інші адміністративні будівлі – інтегрують свої системи відеоспостереження в загальноміську і максимально доповнять її», – зазначає голова постійної комісії Київради з питань транспорту, зв'язку та реклами Олексій Окопний.

Адміністратором системи відеоспостереження є комунальне підприємство «Інформатика». Дані, отримані із засобів відеофіксації, зберігатимуться в системі протягом 30 календарних днів, а потім автоматично знищуються. Загалом система відеоспостереження є частиною комплексних цільових програм «Електронна столиця» і профілактики та протидії злочинності «Безпечна столиця».

ВІДЗНАКИ

Над пляжем підняли «Блакитний прапор»

Уже другий рік поспіль пляж «Дитячий», що у Гідропарку, отримує престижну міжнародну екологічну нагороду «Блакитний прапор».

Це означає високі стандарти ведення пляжного господарства Києва за такими критеріями, як екологічність, безпека, освіта, сучасний благоустрій.

– Це перший пляж, над яким підняли прапор в 2018 році, – повідомив народний депутат України Дмитро Білоцерковець. – Всього в цьому році «Блакитний прапор» планується підняти над 7 пляжами столиці. У 2017 нагороду отримали три пляжі Києва. В Україні таку відзнаку мають 15 пляжів, але з прісною водою – тільки в Києві.

«Блакитний прапор» – міжнародна нагорода, що вручається з 1987 року пляжам і причалам, вода в яких відповідає високим стандартам якості й придатна для безпечного купання. Номінація «Блакитний прапор» знаходиться під управлінням Фонду екологічної освіти (FEE), що є некомерційною неурядовою організацією. Згідно з вимогами програми, пляж повинен відповідати 32 критеріям, що стосуються екологічної освіти та інформації, якості води, екологічного менеджменту, безпеки та послуг.

ТРАНСПОРТ

У метро з’явився потяг з героями мультиків

У Київському метрополітені з’явився диво-потяг, на якому зображені герої популярного українського мультфільму «Вкрадена принцеса: Руслан і Людмила».

На стінах вагонів зображені персонажі картини, які полюбилися дітям і дорослим – Хом’як Вінницький і Ескімоска з Ведмедем, так і герої майбутніх стрічок – сім’я і друзі «Мами, яка поспішає додому», а також Мавка з Котожабіком.

«Фотографуйте диво-потяг, робіть селфі, але пам’ятайте про правила безпеки в метрополітені!» – зазначають організатори.

Нагадаємо, що мультфільм «Викрадена принцеса: Руслан і Людмила» визнано найкасовішим фільмом українського виробництва часів незалежності.

ПОЛІТ

Brussels Airlines відкриває рейси з Києва

Перші рейси бельгійської авіакомпанії заплановані з аеропорту «Бориспіль» до Брюсселя на 17 жовтня.



Рейси виконуватимуться в понеділок, середу, п’ятницю та неділю. На сайті вже доступні квитки для бронювання. Наприклад, квиток в одну сторону обійдеться від \$33, а квитки обидві сторони з ручною поклажею – \$82,20.

Brussels Airlines – найбільша авіакомпанія і національний авіаперевізник Бельгії, який працює в 20 європейських країнах. Поки прямі рейси з Києва до Брюсселя виконує тільки авіакомпанія МАУ.

КОРОТКО

- У Святошинському лісопарковому господарстві відкрито зону відпочинку «Лісова казка». Тут встановили дитячий майданчик і лісові меблі. За бажанням жителів зона призначена для тихого сімейного відпочинку, тому на місці не передбачена установка мангалів.
- У Києві пройшла презентація нового проекту – будівництво центру захисту тварин. Він розташується на вул. Автопарковій (Дарницький район). У ньому буде ветеринарна лікарня, блоки утримання тварин з універсальними вольєрами, майданчиками для вигулу, притулком для котів і готелем для тварин. Перша черга будівництва почнеться восени.
- НСК «Олімпійський» увійшов до числа елітних стадіонів Європи. Такий статус київська арена отримала від УЄФА після успішного проведення фіналу Ліги чемпіонів. Таким високим статусом володіють лише 28 стадіонів. Необхідна умова – не тільки інфраструктура, а ще й практика проведення матчів найвищого рівня.
- Підприємство «Київміськвітло» виконало роботи з LED-освітлення на п’яти київських вулицях. LED-освітлення встановили на Парково-Сирецькій, Чистяківській, Озерній вулицях, а також вулицях Полковника Затєвахіна та Коноплянської. Все освітлення є енергоефективним, повністю пожежобезпечне, оскільки практично не нагрівається.
- У Києві створено платформу #СтудіїРозвитку, яка розвиває у підлітків громадянську позицію, залучає до спільних ініціатив та надихає на створення соціально-важливих проектів. Це – платформа неформальної освіти, програма якої включає нетипові зустрічі для підлітків та молоді міста Києва. Програма триває три місяці і є абсолютно безкоштовною для всіх бажаючих.

ПОБУТ

ОСББ запрошують отримати грант

У столичних ОСББ є можливість стати учасниками Програми IQ energy (проект Європейського банку реконструкції та розвитку), щоб отримати грант на впровадження заходів із енергозбереження.

ОСББ, які візьмуть кредити на впровадження енергозберігаючих заходів від банків-партнерів і відповідатимуть критеріям уча-

сті у програмі, зможуть отримати компенсацію для покриття суми кредиту. Розмір компенсації для ОСББ по програмі IQ energy складає 40% від суми кредиту/інвестицій.

– Також Програмою IQ energy можна скористатись у поєднанні з міською програмою співфінансування енергоефективних заходів у житлових будинках ОСББ (70/30), – наголосив заступник керівника Програми IQ energy Володимир Шимкін.

ДОЗВІЛЛЯ

На ВДНГ стартував сезонний проект



На території Національного комплексу «Експоцентр України» стартував сезонний проект «Літо на ВДНГ». На 268 гектарах розміщено рекордну для Києва кількість літніх розваг для сімейного відпочинку.

Зокрема на ВДНГ регулярно проходять великі міжнародні та національні фестивалі, виставки та ярмарки. На це літо заплановано святкування 60-річчя ВДНГ, фестивалі Atlas Weekend, Bad Mama Fest, PROSTONEBA, виставки собак, нових і вантажних автомобілів і багато інших заходів. Улюбленими сімейними активностями стануть контактний зоопарк Animal Park, ферма комах «Планета метеликів»,

ДИТЯЧИЙ СВІТ

Збір пожертвувань на літнє оздоровлення дітей героїв АТО

Всеукраїнський благодійний фонд «Дитячий світ» розпочав проект «Літо для дитини героя».

В рамках проекту будуть зібрані пожертвування на проведення літнього оздоровлення дітей героїв АТО в дитячому таборі «Велика гра» на Чорному морі.

Табір працюватиме з 16 червня по 29 серпня 2018 року на курорті

Затока Одеської області. Фонд планує протягом п’яти змін оздоровити до 2,5 тис дітей. Остаточна кількість дітей героїв АТО буде залежати від суми пожертвувань, зібраних під час проведення проекту.

У 2017 році табір «Велика гра» увійшов у ТОП-10 кращих таборів України. Загальна кількість дітей, які стали учасниками табору, становить понад 5000 осіб.

ІНІЦІАТИВА



Безкоштовні концерти просто неба

В рамках проекту «Відкрита музика міста» з ініціативи київських активістів пройде серія концертів CLASSIC PIQUE-NIQUE/Класик Пікнік.

П’ять разів протягом цього літа на сцені в парку ім. Тараса Шевченка будуть звучати шедеври світової класики у виконанні українських та зарубіжних музикантів.

– Ми хочемо створити новий формат відпочинку: об’єднати міський пікнік у парку з концертом легкої класики. Це дуже по-європейськи – елегантно і одночасно демократично, саме те, чого бракує столиці. Такий підхід прихильно сприйме і молодь, і старше покоління. Адже це так приємно – мати можливість прийти ввечері в улюблений парк не просто погуляти, а на концерт, – каже автор проекту Марія Дідковська.

Вхід на концерти в парку ім. Шевченка безкоштовний.

ВІДПОЧИНОК

Київ відвідає 6 мільйонів туристів

Цього року Київ відвідає близько 6 млн туристів: 1,8 млн іноземних і 4 млн внутрішніх.

– Це на 46% більше, ніж минулого року! Радий констатувати, що кількість гостей нашого міста з кожним роком зростає, і це, в тому числі, завдяки роботі управління туризму в частині промоції столиці як на теренах України, так і за кордоном, – розповів заступник голови КМДА Олексій Резніков.

Також він повідомив, що туристичний збір за 5 місяців поточного року збільшився на 27%, якщо порівняти з аналогічним періодом 2017-го, і становить 13,428 млн грн.

– За 5 місяців минулого року ми отримали 10,551 млн від туристичного збору. Вже цьогогоріч, за аналогічний період, сума збільшилася на 2,878 млн до 13,428 млн гривень. Це прекрасний показник. Річний план у 30 млн гривень від туристичного збору буде виконаний однозначно, – підсумував Олексій Резніков.

Чим запам'ятався «Книжковий Арсенал 2018»

З 30 травня по 3 червня у Мистецькому Арсеналі пройшов VIII Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» – одна з найочікуваніших та улюблених інтелектуальних подій країни, що об'єднує літературу і мистецтво. Понад 150 видавництв і нішевих проектів представили свої найкращі новинки, а дизайнери, ілюстратори, художники – виставкові проекти. Щодня фестиваль відвідували тисячі людей, які приходили сюди не тільки для того, щоб придбати літературні новинки, а й поспілкуватися з улюбленими авторами.

«Книжкові полювання»: що купили гості «Книжкового Арсеналу»

Роман БЕЗСМЕРТНИЙ, колишній віце-прем'єр-міністр, дипломат:



– Закликаю вас купувати книги дітям, бо старше покоління ми вже не змінимо. Стенди з дитячою літературою блискучі. Були щасливі придбати «Улюблені вірші-3» видавництва «А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га». Зустріли Сашка Лірника, він підписав другий том своїх казок нашим донечкам: «Для Лізи і Настусі...». Не зміг пройти повз книг Білорусі, придбав дві книги з історії БНР. Також до моєї бібліотеки додалася книга Збігнева Бжезінського «Стратегічне бачення. Америка і криза світової влади». Читайте, пізнавайте світ, рухайтесь вперед! Книги – загадковий квест по життю.

Євген МАГДА, директор Інституту світової політики:



– Я купив книгу «Приватна історія. Зліт і падіння найбільшого приватного банку України» про ПриватБанк. Мені було цікаво її почитати, оскільки я особисто знаю одного з авторів цієї книги – Андрія Яніцького. Також купив в українському перекладі книгу «Вогонь і лють: Всередині Білого дому Трампа» Майкла Вольфа. Ще одну книгу Лариси Якубової «25 років незалежності» я не купував, а отримав безкоштовно, так як вона видана за підтримки Міністерства інформполітики України. Для дітей я купив карту світу, щоб вони знали куди відправитися в подорож. Але мені здається, що цього року якось менше новинок, ніж в попередні...



Фото Романа ШАЛАМОВА

Віталій СЕЛИК, менеджер Центру політичних студій та аналітики «Ейдос»:



– Мій цьогорічний вішліст вже на домашній полиці:
1. Шикарнюча, ґрунтовна і довгоочікувана ревізія історичних карт України та сусідів – «Terra Ucrainica» від моїх друзів Максима Майорова та Дмитра Вортмана.
2. Книга-скандал «Приватная история» від прискіпливого і неупередженого Андрія Яніцького. Він намагався написати детектив про зникнення мільярдів, а вийшло дзеркало історії незалежної України.
3. Мені вже скоро 29. А я так і не навчився читати і розуміти книжки. Маю велику надію, що мені у цьому нарешті допоможе «Як читати класиків» від Ростислава Семківа. Інакше більше на книжкові форуми я не ходок.

4. І дві книжки про роботу. Трохи сучасного текстописання у ролях (так у ролях!) від Стаська Падалки.

5. Наостанок графічна історія про те, як робити захоплюючі презентації у Павер-Поінті «Говори та показуй» від експерта із візуальних комунікацій.

Оксана МИКОЛЮК, SEO:



– Я обрала книгу «Людина розумна. Історія людства від минулого до майбутнього» Юваль Ной Харари, яка мене дуже зацікавила. Крім того, купила історичну книгу Джеймса Мейса «Комунізм і дилеми національного визволення: Національний комунізм у Радянській Україні 1918-1933 рр». Як виявилося, це перша спроба проаналізувати період до 1933 року, однак ця книга більше для роздумів і переосмислення історичних подій. Для душі я беру як іноземних авторів,

так і українських, щоб їх підтримати (брати Капранові, Сашко Лірник, Андрій Кокотюха). З іноземної літератури я вибрала Міленко Єрговича «Іншалла, Мадонно, іншалла».

Віта, викладачка української мови та літератури:



– Я прийшла сюди з учнями. Закупилися книжками на наступний рік. Обрали ще книги із виступами, бо іноді готуємося до публічних промов. Ми з учнями також читаємо бізнес-літературу, видання з психології та художню літературу. Я мала план того, що хочу купити, дітям потрібно готуватися до ЗНО, а в нашій маленькій бібліотеці не було Довженка, який є у програмі...

Женя, відеооператор:



– Я прийшов на «Арсенал», бо він проходить щороку. Це певною мірою традиція для мене. Купив книжку Нобелівського лауреата Річарда Фейнмана «Та ви жартуєте, містере Фейнман!». Я бачив багато цитат з неї, що активно ширили у соцмережах. І вони мені сподобалися.

Еліт, дизайнер взуття:



– Я купила книжку «Взуття-буття: Історія Nike, розказана її засновником» про сам бренд. Мені цікаво це з професійної точки зору. На «Арсенал» я йшла без конкретної мети, просто хотіла подивитися, що відбувається. Це дуже класна подія...

Враження відвідувачів про «Книжковий Арсенал»

Валерій ПАЦКАН, голова Рахункової палати України:

– Цьогорічний «Книжковий Арсенал» вражає! Ще більше українських та іноземних письменників, митців, цікавих лекцій та майстер-класів.

І сотні щасливих людей у черзі за книжками! Я не міг не відвідати презентацію книги мого друга Володимира Кличка «Управління викликами». Послухав поради чемпіона. У Володимира немає проблем. У нього є лише виклики. І він готовий їх всі подолати!



Михайло ШПАК, киянин:

– Зі спостережень – з представлених 95% книг українською мовою, і вони в 2-3 рази дешевше тих же самих книг російською. І це круто! Книги українською це вже не тільки жалісливі про нещасну доленьку, які були буквально 5 років тому, а й переклади світової літератури, що з'являються українською раніше, ніж російською. І попит на них несподівано великий.

Кількість людей мене серйозно здивувала. До обіду величезні зали були забиті людьми. І це не якісь фріки і люди похилого віку. В основному це молодь. Співвідношення статей, правда, 30/70, з яких чоловіків 30%. Виходить, що жінки набагато більше прагнуть до розвитку, ніж ми. Мабуть, це єдине, що засмутило мене на «Книжковому Арсеналі». На виході я взяв участь в акції і натиснув кнопку на стенді стільки разів, скільки було куплено книг. Це означає, що компанія посадить стільки ж дерев. На момент, коли це робив я, в загальній скарб-

ничці вже було більше 2000 куплених книг, які повинні переродитися в посаджені дерева.

Олена ІВАНОВА, співвласниця і книжковий сомельє в ВOtаN:

– Круто, масштабно, по-хорошому метушливо. Книг дуже багато, але очі не розбігаються і руки не трясуться. Стенди деяких видавництв я взагалі проходжу, не зупиняючись, або мигцем дивлюся. Виявляється, вийшла книга про ПриватБанк. Загалом, якщо зовсім трохи орієнтуватися в видавництвах, то можна зробити «Арсенал» приємною прогулянкою, а не істеричним забігом. Купила свіжий переклад Джареда Даймонда «Зброя, мікроби і сталь». Підозрюю, це буде новий Sapiens.



Вадим КАРП'ЯК, ведучий програми «Свобода слова»:

– Минулого року я це запідозрив, а цьогоріч – впевнився остаточно: «Книжковий Арсенал» для мене цікавий не стільки своїми новинками, скільки несподіваними знахідками серед давно виданих книжок. Вони, до речі, і коштують відчутно менше.

Олеся ОСТРОВСЬКА, директор Мистецького Арсеналу:

– Раптово усвідомила, що «Книжковий Арсенал», крім усього іншого, – мабуть, ще й найбільший в Україні фестиваль, де і серед тисяч відвідувачів, і сотень учасників явно переважає українська...



ЯКІ КНИЖКИ КУПИВ ПЕТРО ПОРОШЕНКО НА «КНИЖКОВОМУ АРСЕНАЛІ»?

Фото Михайла МАРКІВА



На найбільшу книжкову подію Києва у перший вечір завітав Президент України Петро Порошенко з дружиною Мариною. Традиційно Президент придбав на ярмарку близько п'ятнадцяти книг. Зокрема:

- «Хроніки Аптауна» Михайла Піменова, перший український комікс про боротьбу з корупцією;
- «Стіна», роман Андрія Цаплієнка;
- «Симон Петлюра у боротьбі за самостійну Україну» Сергія Литвина;
- «Замітки мобілізованого» Назара Розлуцького;
- «Олег Сенцов» Олександра Мимрука;
- «Сірі бджоли» Андрія Куркова;
- «Коханці юстиції» Юрія Андруховича;
- «Вони б і мухи не скривдили» Славенка Дракуліча;
- «Комунізм та дилеми національного визволення: національний комунізм у радянській Україні, 1918-1933» Джеймса Мейса;
- «Промови та есеї» Вацлава Гавела;
- Дитячі книги від «А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га».



Від черевиків до ракет



Юлія КОЛЕСНИКОВА

Понад 300 підприємств столиці розгорнули свої стенди на щорічній виставці виробників промислової продукції міста, що відкрилася 5 червня у Міжнародному виставковому центрі на Броварському проспекті. Організатори заходу – Департамент промисловості та розвитку підприємництва, Департамент суспільних комунікацій КМДА і Рада директорів промислових підприємств, установ та організацій Києва.

ПЛЮС ЯРМАРОК ВАКАНСІЙ

Виставка проводиться втретє. Спочатку в ній брало участь 71 столичне підприємство, а вже за два роки потому їх кількість зросла більше ніж утричі, й нинішня «Зроблено в Києві» стала наймасштабнішою презентацією промислової продукції вітчизняних товаровиробників.

Організатори навіть скаржилися, мовляв, учасників так багато, що експозиції довелося «утискати». Загалом стенди зайняли 350 квадратних метрів виставкового центру. Свою продукцію представили підприємства всіх провідних галузей економіки Києва – машинобудівної, оборонної, будівельної, хімічної промисловості. А також компанії, що працюють у сфері енергетики та енергоефективності, виробники харчової, фармацевтичної та поліграфічної продукції та інформаційних технологій.

Фахівці відзначають суттєві зміни в структурі промисловості Києва. Якщо раніше основним профілем промпідприємств була продукція ВПК, космічного призначення та енергетики, то зараз на перші місця виходить продукція екологічного призначення та захисту інформації.

Виставка цікава для киян і тим, що дає повне уявлення про нинішній стан промислового сектору столиці України, його потужності та можливості.

Важливо й те, що захід виконує ще й функцію ярмарку вакансій. Біля стендів можна дізнатися як працює те чи інше підприємство, про перспективи його розвитку й можливості працевлаштування. Київські заводи та фабрики зараз відчують «великий голод» на кадри, отож... А тим киянам, в кого є діти-підлітки, можна дізнатися про можливе навчання у ПТУ міста – КМДА розпочинає

реалізацію масштабної програми з відновлення діяльності мережі професійних технічних закладів.

– Прикметно, що цьогорічну концепцію експозиції побудовано на тісному зв'язку промислового комплексу з потенціалом науково-дослідних установ міста, – розповідає директор Департаменту промисловості та розвитку підприємництва КМДА Андрій Мельничук. – Стенди виробників розташовано за галузевим принципом, поряд із експозиціями Національної академії наук та вищих навчальних закладів, які ведуть наукові розробки.

БЕЗ НАС ANTARES НЕ ЗЛЕТІТЬ

Чи не найбільше відвідувачів розглядають стенди машинобудівних підприємств. Дехто вважає, що ці заводи «вимерли», як динозаври. І те, що багато з них успішно працює, стало приємною несподіванкою.

Не всім відомо, що першу ступінь для знаменитої американської ракети-носія Antares було сконструйовано й виготовлено в Україні. Зрозуміло, що виготовили її в Дніпрі, на «Південмаші», але системи управління зробили в Києві, на Державному підприємстві «ВО «Київприлад». Воно ще з радянських часів спеціалізується на виготовленні систем управління космічною технікою.

– Продукція машинобудівних заводів містить найбільшу частку доданої вартості, а тому, власне, й визначає обличчя економіки кожної країни, – розповідає генеральний директор ДП «ВО «Київприлад» Олександр Осадчий. – На жаль, попередній мер міста Черновецький розуміти це просто відмовлявся. Він чомусь твердив, що Києву промисловість не потрібна. Мовляв, комерційні банки працюють, і цього «для щастя»

цілком досить. Зараз ситуація різко змінилася. Якщо п'ять-сім років тому обсяги випуску продукції на держзамовлення становили сім процентів від обсягу виробництва, то зараз – майже 30 відсотків. Це стимулює розвиток галузі.

Думку директора наочно підтверджує те, що у виставці бере участь 27 потужних машинобудівних підприємств, зокрема такі відомі, як ТОВ «Атомкомплексприлад», ПАТ «НВП «Більшовик», «Київський завод «Радар», «Київський радіозавод», «Київполіграфмаш», ПрАТ ЕЛМІЗ і «Промзв'язок», ДП «Київприлад».

– Шкода, але зараз багато державних установ і підприємств закуповують технологічне обладнання за кордоном, – говорить Олександр Осадчий. – Тим часом виставка наочно демонструє, що багато цих виробів можна не гірше, але набагато дешевше робити на київських підприємствах.

ПОЧОМУ... КРЕДИТИ?

На виставці відбувся й захід, який привернув особливу увагу ділових кіл. Це – презентація Програми фінансово-кредитної підтримки суб'єктів малого та середнього підприємництва Києва, яку рік тому започаткували КМДА та Німецько-Український фонд за підтримки уряду ФРН і Німецького Банку.

– Мета програми – здешевити кредити для київських підприємств, – розповідає начальник управління регуляторної політики та підприємництва Департаменту промисловості та розвитку підприємництва КМДА Наталія Кондрашова. – Завдяки Програмі проценти за кредитами в Києві удвічі дешевші, ніж деінде, і складають сім-вісім відсотків річних. Кошти надають столичні банки, які підписали відповідні договори з КМДА. Але отримати у борг можуть не всі, а тільки малі та середні підприємства, які працюють у сфері промисловості, ЖКГ і дитячих дошкільних закладів та розташовані й сплачують податки в Києві. Щоправда, зараз ми плануємо внести зміни в статутне положення, щоб дозволити кредитуватися і підприємствам, які зареєстровані в місті, але мають промайданчики у містах-супутниках Києва. Уже цього року за Програмою з Німецько-Українським фондом

пряма мова

Микола ПОВОРОЗНИК, перший заступник голови КМДА:



«Ця виставка – є однією з форм підтримки реального сектору економіки столиці. Це своєрідний майданчик для зустрічі промислових підприємств Києва, експортерів, інвесторів та фахівців з метою визначення шляхів державної та недержавної підтримки розвитку промислового виробництва та нарощування експорту... Наші плани – амбітні, але реальні: зробити Київ економічним центром Східноєвропейського регіону, містом із потужними конкурентними позиціями, містом, що зберегло і розвиває свою географічну та історичну унікальність, постійно підвищує бізнес-привабливість та якість життя».

кредити отримало три підприємства на загальну суму понад мільйон гривень. З початку ж реалізації Програми – понад десять приватних підприємств.

ХТО КРАЩИЙ ЕКСПОРТЕР?

Зацікавленість відвідувачів, особливо зарубіжних гостей, викликав представлений фахівцями Департаменту промисловості та розвитку підприємництва КМДА спеціалізований каталог «Експортери міста Києва». Презентація пройшла під час круглого столу «Експортний потенціал міста Києва – реалії та нові можливості».

– Експортний потенціал Києва – величезний, – зауважує Андрій Мельничук. – І останнім часом він зростає. Минулого року 22 київські підприємства експортували продукцію на загальну суму 2,5 мільярда доларів. Це склало 22% від усього обсягу експорту нашої країни за 2017 рік. Київ експортує продукцію до 191 країни світу. Найбільше – до Індії. Але чимало – й у країни Євросоюзу, куди минулого року поставлено продукції на 232 мільйони євро, що склало 38% від усього українського експорту в єврозону. На жаль, сьогодні значна частина нашого експорту – це сировина. Тим часом продукція багатьох наших виробників за своєю якістю нічим не поступається зарубіжній, і на світовому ринку – цілком конкурентоздатна.

Так, на виставці представлена продукція 43 фармацевтичних фірм Києва. Наші лікарські препарати не гірші за імпортні. На найвищому рівні якості виготовляють у місті й поліграфічну продукцію. Добре та якісно працюють підприємства легкої промисловості. І, звичайно ж, майже необмеженим потенціалом володіють київські підприємства, що виготовляють продукти харчування. Тому в КМДА нині велику увагу приділяють саме розвитку переробної промисловості.

Великий інтерес у відвідувачів і учасників виставки викликало урочисте нагородження переможців конкурсу «Кращий експортер року». Ними стали 22 київські підприємства (у різних номінаціях). Серед них – ТОВ «Київська макаронна фабрика», ПрАТ «Оболонь», ПАТ НВЦ «Борщагівський ХФЗ» і «ФАРМАК», ВАТ «Меридіан» ім. Корольова, КП СПБ «Арсенал», ТОВ «Росток Елеком», ДП «Завод 410 цивільної авіації» та «Київський бронетанковий завод», кілька малих і середніх підприємств-експортерів. Переможці були нагороджені дипломами та почесними знаками «Кращий експортер року».

У рамках виставки пройшов круглий стіл на тему «Експортний потенціал Києва – реалії та нові можливості».



На обрії – комунальний «армагеддон»?

Олег ПЕТРЕНКО

Що чекає нас з 10 червня – колапс, прірва, дикий безлад, армагеддон, революція? Усі ці терміни цитуємо під впливом не фільмів жаків, а прогнозів експертів, депутатів, громадських активістів, які днями оцінювали готовність ЖКГ наших міст до початку дії нового закону про житлово-комунальні послуги.

Закон, над проектом якого гаряче дискутували аж три роки й з величезними потугами таки ухвалили наприкінці минулого під тиском міжнародних кредиторів, не готовий виконувати, схоже, ніхто. Окрім постачальників-монополістів, яким закон розв'язує руки до запровадження пені, відключення від мереж, позбавлення субсидій та інших санкцій до боржників.

▶ ПЕНЯ – З 20 ЧИСЛА, ВІДКЛЮЧЕННЯ КАНАЛІЗАЦІЇ – ПІСЛЯ 20 ПОПЕРЕДЖЕНЬ...

Старт цього закону став черговою нагодою для комунальників-монополістів вкотре потрусити гаманці злісних неплатників. Лише, приміром, серед споживачів послуг «Київводоканалу» – п'ятнадцять відсотків боржників, які винні загалом понад 300 млн грн. «Лідером» є квартира, де прописано 26 осіб, які за холодну воду заборгували 141 тисячу. З такими будуть боротися не лише пенею, а й відключенням послуги.

Попереднє законодавство гарантувало «безперервність надання житлово-комунальних послуг». Нове позбавило комунальників впливу цього «соціалістичного гуманізму». Щоправда, відключатимуть квартири від постачання води та водовідведення, за словами директора розрахункового департаменту «Київводоканалу» Валерія Люліна, у крайньому випадку, після 15-20 попереджень. Понад 125 тисяч письмових попереджень про наявність боргу перед «Київводоканалом» розіслано у квітні. Наразі

пропонують погасити чи реструктуризувати борг у будь-якому відділенні «Центру комунального сервісу».

Бо з 1 січня 2019 року платитимуть штраф. Пеня ніби й мізерна – 0,01% від суми боргу. Але, зважте, це за кожен день прострочення платежу! Тобто «лічильник» включатиметься вже 21 числа.

Сума у платіжках може зростати не тільки за рахунок пені. У «Київводоканалі» звертають увагу, що тепер, за законом, об'єм води, який зайшов у будинок (загальнобудинкові втрати), розподілятиметься на всіх споживачів за показниками будинкового лічильника. У столиці 95% будинків вже обладнані ними. Як пояснила юрист «Київводоканалу» Катерина Швець, різниця між сукупним показником усіх квартирних лічильників і показником будинкового розподілятиметься лише на мешканців, у чиїх помешканнях немає приладу обліку. А якщо останніми обладнані всі сто відсотків квартир, то будинкові втрати додаватимуть рівномірно усім прописаним в будинку.

▶ КОЖЕН ХАЗЯЙН, А ГОСПОДАРЯ НЕМАЄ

Головні новації закону – заміна послуги з утримання будинку на послугу з управління ним.

– Закон виключає поняття «балансоутримувач». Мешканці стають повноправними власниками всього майна будинку. Навіть зможуть здавати в оренду приміщення загального користування, підвали, зменшуючи цим свої комунальні платежі, – розповів депутат Київради Ярослав Діденко. – Закон змушує жителів кожного будинку обов'язково зібратися, обрати будинковий комітет і підписати договір з управителем. Можете створити ОСББ чи найняти приватний ЖЕК. Або обрати для обслуговування й надалі комунальний ЖЕК, якого, сподіваюся, закон мобілізує працювати краще. У кожного будинку буде свій рахунок в банку, куди всі платитимуть комунальні платежі. А управитель буде розподіляти їх, як директор цього підприємства.

Нині у Києві послуга з утримання будинку складається з 17 дрібніших послуг, кожна

з яких включає низку робіт. Скажімо, прибирання території – аж 29 видів робіт. Їх вартість досі встановлювала КМДА. Новий закон дає право мешканцям на будинкових зборах відмовитися від певних послуг, окрім тих, які Мінрегіон визначить обов'язковими.

Або ж додати до квартплати нові послуги, скажімо, капремонт будинку, витрат на що в нинішньому тарифі не передбачено. Нові тарифи на все люди встановлюватимуть самотужки за ринковим договірним принципом – торгуватимуться з надавачами послуг. Одне слово – монополізація.

Звичайні ЖЕКи після 10 червня будуть пропонувати свої послуги нарівні з іншими компаніями. Люди обиратимуть, хто і за яку ціну обслуговуватиме їхні будинки. Передбачається, що конкуренція стимулюватиме до зниження вартості послуг – зменшення квартплати.

10 червня утримання будинку за старою ЖЕКівською моделлю автоматично припиняється. А ось послуги з управління будинком нікому виконувати. За законом, «менеджером (управителем) житлового будинку (групи будинків)» може бути компанія або фізична особа-підприємець, яка за договором з мешканцями мусить забезпечити належні побутово-господарські умови в будинку і в дворі за угодами з надавачами послуг.

Якщо ОСББ немає і співвласники будинку не найняли управителя, то його за відповідним зверненням співвласників повинні призначити в мерії на основі конкурсу.

• ДО РЕЧІ

Столична влада спільно з органами місцевого самоврядування та АМУ готує звернення до парламенту і уряду щодо відтермінування введення в дію змін у законодавство про житлово-комунальні послуги поки не буде затверджено підзаконну нормативно-правову базу. Про це мер Києва Віталій Кличко заявив під час засідання Ради регіонального розвитку при КМДА.

• ДУМКИ ВГОЛОС

Арсеній ПУШКАРЕНКО, голова ГО «Центр захисту прав громади Голосієва»:

– З нас гроші десятиліттями збирали, нічого не ремонтували, а тепер кажуть: що хочете, те й робіть зі своїми будинками. А фінансово мешканці готові? Ось відповідь: заборгованість за послуги ЖКП у середині 2016-го становила 12,5 мільярда гривень, а за останнім звітом Держстату – вже 42,7 млрд. На думку фахівців, якщо в нашу квартплату вкласти акумуляцію коштів на капремонт, то суми в платіжках зростуть у 8-12 разів, залежно від зношеності будівлі. Тільки у Києві 64% родин живуть у старих будинках.

Є загроза, що люди втратять свою власність, бо не зможуть платити за неї.

– Які ризики виникають? Не буде послуги з утримання будинків, діяльність ЖЕКів випадає з правового поля. Є послуга з управління будинком, а субсидії на неї не передбачено. Навіть найбанальніше – ціна послуги, яку треба погоджувати з людьми, повинна обраховуватися відповідно до тих нормативних актів, яких ще немає. Чим має керуватися міська влада? – запитує начальник управління розвитку ЖКГ КМДА Віра Радченко.

Профільний департамент КМДА звернувся до Мінрегіону за роз'ясненням, чи можуть комунальні ЖЕКи обслуговувати будинки й після 10 червня? Відповів заступник директора департаменту житлової політики Мінрегіону Віктор Токоренко: «Підприємства з утримання житлофонду Києва автоматично не стають управителями багатоквартирних будинків, їм має бути обрано управителів відповідно до вимог законодавства».

Однак, за словами пані Радченко, ні ЖЕКи, ні місцева влада не можуть ініціювати збори з обрання управителя, лише самі мешканці. У мерії можуть призначити кербуду, але тільки на прохання самих мешканців. І після того, як у самому міністерстві розроблять відповідне положення. А тим часом бодай підмітати подвір'я комусь же треба...

▶ А ШАХРАЇ – ВЖЕ НАПОГОТОВІ

За півроку від ухвалення закону в профільному департаменті КМДА вже виявлено понад сімдесят фальшивих протоколів будинкових зборів із обрання управителя.

– Спостерігається те саме, що й з фальшивими ОСББ: або підроблені підписи, або управитель сам себе призначав, – зауважує Віра Радченко.

– Люди не підготовлені до управління спільним майном, у них немає навичок, бажання та фінансового ресурсу. Закон перекладає відповідальність за технічний стан житла на мешканців, а компанія-надавача послуг відкриває можливості для шахрайства. З'являться фірми-одноденки, які піднімуть квартплату, пообіцяють ремонт, візьмуть кредит, а потім неочікувано нібито збанкрутують. Люди залишаться без грошей, без ремонту, та ще й з кредитами, – додає голова Асоціації економістів В'ячеслав Лебідь.

В асоціації пропонують створити державний спецфонд відновлення застарілого житла. Співфінансування має бути з державного, муніципального бюджетів і частки квартплати самих жителів. А також на часі незалежні органи нагляду за технічним станом будинків і фінансовою діяльністю нових управителів.

– На керуючі компанії, тим більше комерційні, надія мала. Їх завдання – отримувати прибуток. Із професійними компаніями конкуруватимуть тимчасові фірми. Перші ремонтуватимуть несучі конструкції, внутрішні мережі, відповідно, й квартплата в них буде дорожчою. А інша скаже, що готова обслуговувати дешевше, але тільки підмітатиме двір та під'їзд. Коли ж доведе будинок «до ручки», залишить дім напризволяще, – вважає пан Лебідь.

Поховання у парку? Покійники не заперечують...

А ОТ У ЖИВИХ ВИНИКАЄ ЧИМАЛО ЗАПИТАНЬ ДО ДОВОЛІ ЕКЗОТИЧНИХ ІНІЦІАТИВ УРЯДОВЦІВ

Валентин КОВАЛЬСЬКИЙ

У профільному парламентському комітеті перебуває урядовий законопроект №8248, спрямований на так зване удосконалення сфери поховання. Посилаючись на «економію землі», ініціатори документу пропонують свої «ноу-хау» на ринку ритуальних послуг.

З МЕТОЮ ЕКОНОМІЇ ТА КОНКУРЕНЦІЇ

Як стверджують у Кабміні, «прийняття і реалізація проекту закону сприятиме дерегуляції ринку ритуальних послуг шляхом впровадження декларативного принципу ведення господарської діяльності в сфері поховання». Такий підхід передбачає відмову від старої системи укладення договорів між ритуальною службою та суб'єктами господарювання (які надають послуги в сфері поховання).

– Проект закону направлений на вирішення проблемних питань у сфері поховання: таких, як нестача місць для поховання в зв'язку з обмеженістю земельних ресурсів, – переконаний міністр регіонального розвитку та будівництва Геннадій Зубко. – Передбачається можливість об-рати виконавця послуг із поховання померлого – ритуальну службу або інший суб'єкт господар-

Детальне вивчення урядових «ноу-хау» показує, що насправді картина вимальовується досить невтішна.

відносини, пов'язані з доставкою померлих до місць їх зберігання. Крім того, у Кабміні сподіваються, що нові правила сприятимуть «розвитку кремації шляхом надання можливості органам місцевого самоврядування залучати інвестиції на будівництво нових крематоріїв та запровадження європейського принципу поводження з беззахайними могилами».

Лєвова частка новацій присвячена змінам до Закону України «Про поховання та похоронну

справу». Зокрема пропонується запроваджувати біопоховання – «вид поховання померлого, що передбачає вико-

ристання матеріалів, які розкладаються протягом п'яти років, місце розташування якого не містить намогильних споруд, а облаштовується інформаційною табличкою». Як це діятиме на практиці?

– Прах померлого після кончини та кремації кладуть в екоурну. Тобто в таку, що зроблена з природних матеріалів, швидко розкладається і стає єдиним цілим із ґрунтом, – пояснює начальник відділу комунального обслуговування Мінрегіонбуду



КОМЕНТАР

Марія ЯРЕМА, викладач Школи біоетики:

– Згідно із законопроектом №8248, пропонується дозволити поховання поза кладовищами. Такий вид поховання – новий для українців. Але новизна, звісно, не є приводом для заперечення. Тим паче, що біопоховання сприятиме «екорозвитку та екологізації діяльності у сфері поховання». Чи готові люди відмовитися від кладовища як місця поховання та дозволити захоронювати себе після смерті в парках? Чи готові замінити надмогильний пам'ятник деревом? І, що найголовніше, як це все узгоджується з християнською вірою, яка, хоч деколи лише декларативно, але визнається переконливою більшістю українців як цінність?

Щодо екологізації, то треба було подбати про заборону продажу надгробних штучних вінків чи букетів зі штучних квітів, а не про депопуляризацию погребіння тіл у землі. Стосовно парків, скверів чи лісопарків, в яких пропонується відводити окремі місця для біопоховань, також виникає запитання: чим кращий парк від кладовища для молитви за покійного? Чим парк або сквер, які мають багатофункціональне значення, є відповіднішими місцями для упокоєння, ніж кладовище? Тож традиційно чи «біо» хоронити своїх покійних? Усе залежить від того, чого ми хочемо: прогулюватись на місці упокоєння померлого чи молитися за нього...

Ольга Божко. – Матеріалом слугуватимуть пробкові дерева, кокосова стружка, тирса, пресований папір на кшталт пап'є-маше, пресоване висушене листя, плетіння з вербової лози, очерету тощо. Такі поховання є екологічними. Вони не псують екосистему, стають частиною існуючих лісосмуг, даруючи містам кисень, красу і затишок.

У РОЛІ КЛАДОВИЩА – ЗЕЛЕНА ЗОНА?

Ініціатори законопроекту сподіваються, що завдяки таким новаціям можна буде не лише прискорити оформлення похоронних документів за принципом «єдиного вікна», а й заборонити поліцейським і лікарям передавати дані про померлого постачальникам ритуальних послуг.

На думку урядовців, з прийняттям нового закону вдасться «реформувати галузь за рахунок економії земельних ресурсів». Причина загальновідома: смертність серед українців суттєво не знижується (за цим показником наша держава посідає одне з «призових» місць у світі). Згідно з даними Державної служби статистики, щорічно в Україні помирає понад півмільйона громадян. Наприклад, у 2017 році поховали близько 570 тисяч чоловік, у 2016 – 583,6 тис. На даний момент на території нашої країни розташовано понад 32 тисячі кладовищ. Переважна більшість (близько 29 тисяч) знаходиться у сільській місцевості. При цьому 90% кладовищ переповнені і чекають на закриття.

Проте детальне вивчення урядових «ноу-хау» показує, що насправді картина вимальовується досить невтішна. Як сказано у тексті законопроекту, місцем біопоховання є «відокремлена частина земельної ділянки, розташованої на території кладовища, парку, скверу, лісопарку, іншої зеленої зони...». Причому, ці місця мають відводити і на території інших «об'єктів благоустрою загального користування» (23-тя стаття).

Саме тому у Кабміні і знайшли свій «вихід»: посилаючись на гостру нестачу земель, пропонують ховати небіжчиків у місцях громадського відпочинку. На жаль, при розробці законопроекту залишили поза увагою згубні наслідки впливу поховань на навколишнє середовище: де гарантія, що вони не будуть породжувати проблеми як морального, так і епідеміологічного характеру?

Тим більше, що треба враховувати «Гігієнічні вимоги щодо облаштування і утримання кладовищ в населених пунктах України». У цьому документі наголошується, що при відведенні таких місць необхідно звертати увагу на можливі ризики виникнення зсувів і затоплень, а також на санітарну зону, у межах якої можна розмішувати джерела централізованого водопостачання, будинки, дитсадки, школи та інші об'єкти.

ДО ТЕМИ

Стимуляції для кремації

Поховання в парках і скверах – це бомба сповільненої дії. Адже у разі втілення таких ідей місцева влада одразу ж зіткнеться з масовим невдоволенням громадян. Скажімо, навряд чи комусь із киян сподобається відпочивати у парковій зоні по сусідству з могилами. Зрештою, важко навіть уявити, яким чином людину проводитимуть в останню путь у місцях масового відпочинку?

– Урбанізовані території потребують екологічних удосконалень у галузі поховання, – стверджує віце-президент Міжнародної асоціації професіоналів похоронної справи Тетяна Годоцька. – Так, у північній частині України ґрунтові води залягають дуже високо. Є небезпека, що буде поширення інфекційних хвороб. А в нашій країні далеко не завжди ідентифікуються інфекційні хвороби у померлих.

Чимало питань виникає й через новації у сфері поховання на звичайних цвинтарях. У нинішніх умовах, як відомо, на могилах дозволено встановлювати надгробні споруди за індивідуальними замовленнями. До них, у першу чергу, належать хрести, які виготовляють і ставлять згідно з усталеною християнською традицією.

Проте у разі прийняття законопроекту №8248 ситуація істотно змінюється. Про це йдеться у новій редакції 25-ї статті: «Надгробні

споруди, склепи, що встановлюються на могилі, повинні відповідати критеріям, встановленим центральним органом виконавчої влади, що забезпечує формування державної політики у сфері житлово-комунального господарства.

Що це за критерії? Чи будуть можливості ховати людину по-православному?

На жаль, ці та інші запитання лишаються без відповіді. Наразі відомо лише те, що ідеї Кабміну спрямовані на стимуляцію розвитку крематоріїв. Адже урядовці пропонують нове трактування слова «могила»: на їхню думку, під цим поняттям треба розуміти не лише місце на кладовищі, а й урну з прахом та колумбарій (меморіальна стіна з нішами для урн).

Не виключено, що багато людей протестуватимуть про-



ти біопоховання. Адже такі законодавчі новели можуть призвести до того, що місця на звичайних цвинтарях або перестануть виділяти взагалі, або розподілятимуть «за зв'язками»

чи продаватимуть утридорога. Наприклад, місце під поховання на переповненому Байковому кладовищі, за неофіційними даними, коштує близько 15-20 тисяч доларів...

З нагоди святкування Міжнародного дня захисту дітей голова постійної комісії з питань освіти, науки, сім'ї, молоді та спорту Ганна Старостенко відвідала дитячий будинок сімейного типу (ДБСТ) родини Руслана Панцулая і Бакитгуль Белікової та вручила їм ключі від нового сімейного автомобіля Volkswagen. Це вже другий із семи автомобілів, які місто планує передати цьогоріч таким родинам.



У Києві в Ботанічному саду імені Гришка відкрився «Парк корупції». Це – інтерактивний проект Антикорупційної ініціативи ЄС в Україні. Зверху «Парк корупції» нагадує ящірку, яка в разі втрати хвоста відрощує новий. А купола схожі на великі мильні бульбашки – символи порожніх обіцянок.



На вихідних в центрі міста пройшла масштабна міжнародна велогонка Horizon Park, в якій взяли участь спортсмени з семи країн Європи та Азії. Для жінок дистанція склала 94 км, для чоловіків – 133 км. Українці здобули два перших місця у змаганнях серед жінок та третє – серед чоловіків.



Упродовж минулих вихідних комунальною корпорацією «Київавтодор» було завершено роботи з влаштування верхнього шару покриття на вул. Олени Теліги від вул. Кирилівської до вул. Дегтярівської. Тривали активні роботи і на інших об'єктах капітального ремонту та реконструкції, зокрема: вул. Алма-Атинській, вул. Сім'ї Кульженків, вул. Ярославів Вал. На Набережному шосе ремонтували тротуари.



Після реконструкції відкрито парк «Відрадний». Сотні людей прийшли відпочити у найкращий парк Солом'янського району.

У столиці пройшла вечірня романтична регата Full Moon Race, яка фінішувала при світлі місяця. Змагання проходили на однотипних яхтах Platu25 Київського гоночного яхт-клуба, кияни могли спостерігати за ними з Русанівської набережної.



На Оболонській набережній провели «Олімпійський день», присвячений Юнацьким Олімпійським Іграм-2018, що відбудуться в аргентинському Буенос-Айресі. На спортивному святі були традиційна руханка, майстер-клас із аргентинського танцю, конкурси, вікторини, зустрічі з відомими спортсменами, а також символічний забіг на дистанцію 600 м, учасники якого отримали подарунковий олімпійський набір.



Понад 15 тисяч учасників – професійні спортсмени, діти, люди похилого віку та люди з обмеженими можливостями – в неділю вийшли на 26-й благодійний «Пробіг під каштанами». Захід проводився під гаслом «Біжу заради маленьких сердець». Зібрані кошти підуть на придбання необхідного обладнання для Центру дитячої кардіології та кардіохірургії МОЗ України, що допоможе рятувати маленьких пацієнтів із вадами серця.



У п'ятницю, 1 червня, в День захисту дітей стартував Перший Київський бал. Контрактова площа в столиці на два дні перетворилася на найбільший танцювальний майданчик для жителів і гостей міста. Так, в перший день балу дітьми було встановлено новий рекорд України – понад тисячу осіб одночасно станцювали вальс на площі.



У неділю з нагоди Дня захисту дітей на Київському іподромі влаштували видовищне кінно-спортивне свято з показовими виступами спортсменів із різних дисциплін кінного спорту та захоплюючими виставами з джигітуванням.

КОМУНАЛЬНА АРИФМЕТИКА

Субсидії по-новому

■ ХТО З МЕШКАНЦІВ СТОЛИЦІ МОЖЕ НА НИХ РОЗРАХОВУВАТИ?

Петро ЗУБЕНКО

Одразу кілька «новацій» у сфері житлово-комунального господарства підготували киянам. Насамперед, уряд своєю постановою з 1 травня поточного року змінив порядок призначення житлових субсидій. Другою новацією стала довгоочікувана заміна постачальника послуг із гарячого водопостачання та централізованого опалення.

Вже на початку місяця киян, які отримують субсидію, чекає не надто приємний сюрприз: субсидії за попередній місяць у червневих платіжках відображено не буде. Нарахують її у наступних квитанціях на сплату житлово-комунальних послуг.

– Наразі розпочато процес нарахування субсидій за новим порядком, – повідомив заступник директора Департаменту соціальної політики КМДА – начальник управління пільг, державної та регіональної допомоги Максим Бученко. – У зв’язку з тим, що з технічних причин Міністерством соціалітики не було коректно допрацьовано програмне забезпечення, у платіжках за травень громадяни отримують 100-відсоткове нарахування. Після перепризначення житлової субсидії усім, хто підпадає під автоматичний перерахунок, організаціями, що надають послуги, буде здійснено перерахунок на наступні місяці, і в споживачів з’явиться переплата, яку можна буде використати на зменшення обов’язкового платежу.

Водночас зі змінами порядку нарахування субсидій у столиці зміниться і кількість домогосподарств, які її отримують. Наразі житловими субсидіями



в Києві користуються 300 тисяч домогосподарств – чверть усіх киян. Близько 70 відсотків сьогоднішніх «субсидіантів» можуть і надалі розраховувати на допомогу держави. Решті – 30 відсоткам – запропонують підтвердити своє право на субсидію. З новим пакетом документів в органах соціального захисту чекають орендарів житла та внутрішньо переміщених осіб. Не обійдуть увагою і родини, субсидію яким було призначено не на всіх зареєстрованих, а тільки на фактичних мешканців, а також сім’ї, в яких живуть непрацюючі люди працездатного віку, де або відсутні доходи, або вони менші за мінімальну зарплату.

Подавати нові документи доведеться і тим киянам, у кого відбулися зміни у складі сім’ї протягом останнього року. На контроль візьмуть і боржників – сім’ї, які станом на травень 2018 року мають понад двомісячну заборгованість за житлово-комунальні послуги, загальна сума якої перевищує 20 неоподатковуваних мінімумів доходів громадян, і які не погасять її до червня 2018 року.

У червні кияни вперше отримують платіжки від нового виконавця послуг із опалення та гарячої води КП «Київтепло-

енерго» – саме воно з 1 травня є надавачем послуг із гарячого водопостачання та централізованого опалення в Києві. Тому в квитанціях за травень, крім звичного переліку послуг (утримання будинків та прибудинкових територій, водопостачання та водовідведення), будуть також послуги від «Київтеплоенерго» – централізоване опалення та гаряче водопостачання. Також в єдиній квитанції кияни отримають інформацію про борги, які вони накопичили з послуг «Київенерго» за ті періоди, коли компанія здійснювала постачання таких послуг. Тобто, квитанція в червні матиме чотири блоки, по яких людина може сплатити за всіма обсягами комунальних послуг.

– Скористатися цією квитанцією кияни можуть, сплачуючи будь-яку послугу окремо або всі

послуги разом, – каже Андрій Щербина, в. о. генерального директора комунального концерну «Центр комунального сервісу». – Роз’яснення по всіх послугах можна отримати в центрах комунального сервісу. І навіть, при потребі, зробити перерахунки.

«Київтеплокомуенерго» скористалося можливістю укласти публічну угоду, тож будь-який споживач, отримуючи послуги від цього підприємства та сплачуючи за них, приймає її умови. Практика публічного договору, як правило, застосовується там, де величезна кількість особових рахунків, і де фізично неможливо за короткий час переукласти договори. В Києві близько 900 тисяч особових рахунків. Тому сьогодні немає потреби для фізичних осіб переукладати договір. Тобто, люди, які і раніше, будуть отримувати послугу і нарахування за неї, за винятком хіба що того, що змінюється виконавець. Втім, це не стосується юридичних осіб, яким потрібно укласти договори з новим постачальником.

Якщо ж людина бажає укласти індивідуальну угоду в письмовому вигляді, вона може звернутися до будь-якого відділення Центру комунального сервісу. Вони знаходяться в приміщенні ЖЕКів, які надавали послуги. Вичерпний перелік точок прийому можна знайти на сайті ЦКС. Вони мають зручний графік роботи – з 8.00 до 20.00 щодня і з 9.00 до 16.00 в суботу.

• ДО ТЕМИ

«Київтеплоенерго» отримало офіційну відмову від НАК «Нафтогаз України» щодо укладання угод на постачання газу на майже 200 котелень. У зв’язку з чим гаряче водопостачання відсутнє в 3 тисячах будинків. Сьогодні актуальним є борг ПАТ «Київенерго», який накопичився в період, коли теплоенергетичний комплекс столиці перебував в управлінні цієї компанії. Нині він складає 4,8 млрд гривень, з яких близько 3 млрд – це борги населення.

ДИВА ПРИРОДИ

Ласкаво просимо, сонцевик!

■ КИЇВ АТАКУВАЛИ МЕТЕЛИКИ

Петро ЗУБЕНКО

Десятки тисяч метеликів окупували останніми днями столицю. Їх багато по всьому місту – в парках, скверах, на вулицях.

Почину цього масового нашестя пояснив відомий столичний вчений-ентомолог, доктор біологічних наук, завідувач відділом загальної та прикладної ентомології Інститут зоології ім. Шмальгаузена НАН України Валерій Корнєєв: – Сонцевик чорно-рудий (Nymphalis xanthomelas) – так зветься метелик, який зчинив переполох серед киян. Він має гусінь, що живиться на найрізноманітніших листяних деревах, переважно на вербах і тополях. Минулий рік видався для нього особливо сприятливим, дорослі метеликів торік можна було зустріти всюди. Цьогоріч весна була «моментальною», тож і метелики, що дожили до неї у хованках, відклали яйця практично одночасно, у перший же сприятливий день. Відтак усі гусениці (а їх було ще більше, ніж торік) швидко розвинулися протягом травня, залялькувалися також майже у той самий час. Лялечка розвивалася трохи більше тижня, поки всередині сформувалися крильця і ніжки. І шойно пройшов добрячий дощ, усі лялечки луснули, і дружно повиходили імаго, тобто дорослі метелики.

Загалом же в Європі й аж до Центральної Азії, підкреслює вчений, ентомологи, навики, спостерігають катастрофічне падіння чисельності метеликів. І навіть в Ірпені під Києвом не зустрічаються більшість відносно звичайних видів. Через непрогнозовані природні умови, вплив людини, зокрема, використання отрутохімікатів, розорювання та випалювання трави вони незворотно скорочують свої ареали та гинуть.

Наш герой – сонцевик чорно-рудий – стійкіший, легко мігрує і всюди знаходить їжу, тому й спалах чисельності дав такий, що його помітили геть усі.

КИЇВ ЧИТАЄ

У «Коронації слова» з’явилася «Молода КороНація»

Марія КАТАЄВА

7 червня в Колонному залі КМДА відбудеться 18-та урочиста церемонія нагородження Міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова». З понад 6 тисяч надісланих рукописів експертне журі відзначить переможців у номінаціях – «Романи», «П’єси», «Пісенна поезія» та «Кіносценарії». Окрім того, будуть вручені й спецвідзнаки, зокрема у діловій літературі та тематичних творах, присвячених Києву, правосуддю й інклюзії. А конкурс дитячої літератури цьогоріч переріс в окрему подію – вітати переможців «Молодої КороНації» будуть 14 червня в Київському Палаці дітей та юнацтва.

За 18 років «Коронація слова» відкрила чимало нових імен в літературі, серед яких вже знані письменники Любо Дашвар, Ірен Роздобудько, Володимир Лис, Василь Шкляр, Андрій Кокотюха. І з кожним роком розширює свої рамки.

– Паоло Коельо визнав наш конкурс унікальним мультикультурним проектом, якому немає аналогів у світі. Адже він абсолютно відкритий для всіх, а оцінювання рукописів відбувається анонімно. Директор Інституту літератури Миколи Жулинський вважає, що «Коронація слова» створила «третю хвилю» в історії української літератури після «Розстріляного Відродження» 1920-1930 років, та «шестидесятників». Ми відчуваємо, що рівень творів зростає, – зазначив співзасновник конкурсу Юрій Логуш.

Про популярність «коронованих» письменників свідчать наклади їх книжок. Як зауважила співзасновниця конкурсу Тетяна Логуш, перші роки було важко, адже видавництва не хотіли ризикувати з новими авторами. Але талановитим переможцям вдалося дати путівку в життя. А після того, як наклад книжок Любо Дашвар подолав 300 тисяч, заснували окрему відзнаку «Золоті письменники України». Її отримують автори, наклад книжок яких перевищив 100 тисяч. Лави успішних і визнаних читачами авторів поповняються на церемонії нагородження.

Розвиток літератури впливає й на інші сфери: за «коронованими» творами знято

вже понад 30 фільмів («Червоний», «Гніздо горлиці», «Століття Якова»), а перший міжнародний фестиваль «Нова п’єса» показав інтерес до сучасної драматургії. З наступного навчального року діти всієї країни вивчатимуть «коронаційних» авторів у шкільній програмі, на уроках позакласного читання. Крім того, є плани висувати письменників і на Нобелівську премію.

Як повідомила начальник Управління інформаційної політики і комунікацій КМДА Тетяна Гузенко, спільно з «Коронацією слова» цьогоріч вдруге був проведений міський конкурс короткої прози про сучасний Київ і киян «Як тебе не любити...». На нього надійшло понад 70 творів.

– Рівень дуже різний: траплялися як цікаві історії, так і роздуми, схожі на шкільні твори. Деякі рукописи стали для мене відкриттям, бо дали змогу подивитися на Київ очима людини, яка приїхала з маленького містечка чи села вступити у виші. І її враження від приголомшливого великого міста, від шумного транспорту і метро. Описуються й парк Шевченка, Майдан, Поділ, Ботсад, Софія. Були навіть фантазі, коли з’являються духи з минулого

і розмовляють з сучасниками. За загальною кількістю балів маємо одразу двох переможців, це справжні перлини. Головне, що всі історії написані з любов’ю до Києва, – відзначила голова журі конкурсу Міла Іванцова.

– Українці, а особливо військові, які захищають країну на фронті, сьогодні потребують літератури високої проби, – впевнений Олексій Сергієнко, начальник відділу гуманітарної політики Департаменту соціальної та гуманітарної політики Міноборони України.

«Молода КороНація» відбудеться за тиждень та відзначить кращі твори для дітей. У цьому конкурсі широкій жанровий діапазон – від казок і колискових до анімації.

– Вперше брали участь не лише дорослі автори. Розглядали твори також у категорії «Діти для дітей». Крім того, юні автори пишуть і для дорослих, часто вони хочуть щось донести батькам, поділитися своїми проблемами. «Молода КороНація» покликана заохочувати дітей до письменництва та творчості, виховувати літературний смак, покращувати мовну культуру, – поділилася Тетяна Логуш.

ЖИТТЯ ПІСЛЯ АТО

Робота шукає ветерана

■ У СТОЛИЦІ ВІДБУВСЯ ПЕРШИЙ ФЕСТИВАЛЬ ВАКАНСІЙ ДЛЯ КОЛИШНІХ ЗАХИСНИКІВ ВІТЧИЗНИ

Петро ЗУБЕНКО

Понад півтори тисячі учасників зі своїми родинами прийшли до музею «Київська фортеця» на Фестиваль вакансій для ветеранів АТО. Там на них чекали цікаві пропозиції щодо працевлаштування від 70 провідних роботодавців з Києва та України, 10 тисяч вакансій від столичної служби зайнятості, а також розмаїта культурна програма за участі відомих естрадних виконавців.

Людині, яка повернулася з війни, часто окрім медичної реабілітації і підтримки психолога потрібна допомога в соціалізації. Здебільшого буває, що вона втрачає попередню роботу, а знайти себе на новому місці буває непросто. Доводиться змінювати фах, спеціальність, освоювати нову незнайому для себе справу. Та й роботодавці здебільшого схильні бачити у колишніх військових потенційних працівників охоронних структур, «забуваючи», що до мобілізації вони були не тільки професійними зварниками чи фрезерувальниками, а й мали кваліфікацію економістів і юристів, працювали менеджерами, бухгалтерами, вчителями. І самі ветерани не завжди йдуть на контакт, відкриті до спілкування. Разом із психологічним стресом людини, яка повернулася з війни, це стає неабиякою перешкодою на шляху до працевлаштування.



Фестиваль вакансій для ветеранів АТО, що відбувся напередодні в «Київській фортеці», обійшовся без політиків й офіціозу. Такою була принципова позиція його організаторів – низки волонтерських організацій, серед яких – благодійний фонд «Інформаційно-координаційний центр», Міжнародний Альянс Братської допомоги, Конфедерація роботодавців України, Центр допомоги учасникам АТО AxiOS. Підтримав фестиваль Комітет Верховної Ради України у справах ветеранів, учасників бойових дій, учасників АТО та людей з інвалідністю.

– Ветерани насправді не є проблемою для держави та суспільства, як дехто схильний вважати, – вважає голова правління благодійного фонду «Інформаційно-координаційний центр» Оксана Гаврилюк. – Це якраз шанс для швидких змін та розвитку, одним

Фестиваль вакансій для ветеранів АТО, що відбувся напередодні в «Київській фортеці», обійшовся без політиків й офіціозу.

із інструментів яких є якісна соціалізація ветеранів шляхом їхнього працевлаштування. Ми хочемо, щоб роботодавці подивилися іншими очима на своїх потенційних працівників, привернути увагу до того, що у державі має бути якісна політика щодо ветеранів. Вони дисципліновані, швидко приймають рішення, це вмотивовані та сумлінні працівники.

Схожої думки дотримується і радник президента Конфедерації роботодавців Родіон Колишко:

– Ми вважаємо, що соціалізація ветеранів не є проблемою, це реальність, з якою нам потрібно жити впродовж багатьох років. В наших інтересах зробити так, щоб це життя було комфортним, взаємовигідним і продуктивним. Ми як громадська організація нікого не працевлаштовуємо, лише об'єднуємо інтереси тих, хто дає робочі місця.

Серед роботодавців – провідні на ринку України торговельні марки: «Наша Ряба», Житомирський картонний комбінат, «Омега Телеком», «Форест», «Біхайф», «Сова».

Організатори фестивалю подбали, щоб в учасників, попри ділову атмосферу заходу, залишався присмак свята. А тому, доки самі ветерани з роботодавцями вирішували для себе питання влаштування на роботу та перепрофілювання основної спеціальності, спілкувалися з представниками навчальних закладів, які на пільгових умовах навчають ветеранів АТО, а члени їх родин та діти могли насолодитися концертом. Перед глядацькою аудиторією виступили зірки української естради Riffmaster, «Без обмежень», Христина Панасюк, гурт «Скай» та інші. Народні умільці пропонували численні майстер-класи. Були також зони, де можна смачно поїсти і просто відпочити.

– Цей проект – перший із багатьох інших, які будуть запропоновані в майбутньому, – підсумовує координатор проекту Ярослав Павловський. – Ми пропонуємо ефективні ініціативи, які з часом, через рік-два, має взяти на себе держава.

Про працевлаштування тимчасових переселенців (біженців)

З метою оперативного та якісного надання послуг особам, які є тимчасовими переселенцями з інших регіонів України, в місті Києві щоденно формується та перевіряється база вакансій роботодавців, які готові працевлаштувати зазначені категорії громадян, в тому числі з наданням житла.

З метою вирішення питання працевлаштування, потрібно звертатися до Київського міського або до одного з десяти районних центрів зайнятості, адреси яких можна дізнатися на сайті Державної служби зайнятості України (www.dcz.gov.ua), а також безкоштовно отримати консультації з питань пошуку роботи, зателефонувавши за номером 0-800-50-50-60 зі стаціонарного телефону або скористатись Інтернет-порталом державної служби зайнятості «Труд» (www.trud.gov.ua).

Нагадаємо, відповідно до пункту 3 Порядку реєстрації, перереєстрації безробітних та ведення обліку осіб, які шукають роботу, реєстрація безробітних, які звертаються за сприянням у працевлаштуванні, проводиться незалежно від зареєстрованого місця проживання чи перебування, за умови пред'явлення паспорта громадянина України або тимчасового посвідчення громадянина України, облікової картки платника податків, трудової книжки (цивільно-правового договору чи документа, який підтверджує період зайнятості), а в разі потреби також військового квитка, диплома або іншого документа про освіту.

ПЕРЕСЕЛЕНЦІ

Зрозуміти, почути, допомогти

На Київщині зареєстровано понад 223 тисячі внутрішньо переміщених осіб. Близько 160 тисяч з них мешкають у столиці. Про деякі аспекти роботи з переселенцями «Вечірка» дізнавалася в Наталії Сидоренко, начальника відділу по роботі з ВПО та нагляду за призначенням пенсій Управління праці та соціального захисту населення Дарницької райдержадміністрації.

– Минуло вже майже чотири роки, як до повсякденного лексикону українців увійшло словосполучення «внутрішньо переміщені особи». Як починалася робота з переселенцями у Києві?

– Спочатку ми працювали з цими людьми на свій страх і ризик, без системних директив згори. Щоправда, за розпорядженням Департаменту соціальної політики КМДА



навіть чергували на вокзалі. Допомогали переселенцям зорієнтуватися в доволі непростій ситуації. Зазвичай виходили з власного досвіду та здорового глузду.

Часто згадую бабусю, з якою познайомилася на київському вокзалі. Вона була в поношеному домашньому халаті, в розтоптаних капцях. Без будь-якої дорожньої поклажі. Не мала грошей, лише особисті документи та декілька фотографій, які встигла прихопити. Волонтери її вивезли буквально з-під обстрілів.

– Що з нею було далі?

– Привели її до управління соцзахисту. Нагодували, напоїли чаєм. Разом з іншими вона зайняла чергу, щоб стати на облік. Там познайомилася з літньою киянкою,

яка і запропонувала їй тимчасово пожити у своїй квартирі. Додому пішли вже разом.

– Щось суттєво змінилося у вашій роботі з того часу?

– Певні позитивні зміни відбулися. Майже всіх переселенців із нашого району знаємо в обличчя, слідуємо, що відбувається в їхньому житті. Хтось придбав власне житло, хтось народив дитину... Чимало літніх людей, пенсіонерів, що були спочатку зареєстровані у нас, згодом переїхали ближче до Донецької та Луганської областей. Високі ціни не дозволяють їм орендувати столичне житло. Але молодь та родини з дітьми переважно залишилися. Знайшли роботу, працюють, вчаться.

Спочатку всім нам, соціальним працівникам, було важко. Люди, з якими доводилося мати справу, поводитися агресивно. Ми фізично не встигали всіх приймати, тим паче повноцінно всім допомагати.

Згодом, коли почали з'являтися необхідні директивні документи, формувалася відповідна нормативно-правова база, ситуація змінилася. Хоча і сьогодні вона далеко не ідеальна.

– Що ви маєте на увазі?

– Взяти хоча б розмір адресної матеріальної допомоги. За ці кошти нереально орендувати житло. А програма «Доступне житло» ще не працює так, як треба. Хоча переселенці терплячі та наполегливі. Працюють, щось заробляють, збирають довідки, щоб стати у чергу на житло.

• ДО ТЕМИ

Не просто гра...

Нещодавно в Інтернеті запустили квест за мотивами реальних історій з життя українських переселенців. Розробники онлайн-гри – учасники київської команди програми «Радник з питань ВПО» та видання Bird In Flight.

Ви живете у Донецьку чи в Луганську? Ваше завдання покинути цей регіон, не розгубивши наявних запасів грошей, часу та нервів. Саме так починається онлайн-гра. Обираючи відповіді на послідовні запитання, гравець знайомиться із безліччю реальних історій, які пережили цілком реальні люди.

– А як кияни, на ваш погляд, ставляться до переселенців із Донбасу?

– Якогось упередженого ставлення не спостерігаю. Мабуть, тому, що у столиці завжди було багато людей з інших міст, навіть з інших країн. Хтось із ВПО повернувся додому, хтось переїхав до іншої області. Це нормально. Ті, хто залишився в Києві, переважно працевлаштовані, забезпечені житлом. Хоча й орендованим. Можна сказати, вже інтегровані у столичну громаду...

Михайло КАМІНСЬКИЙ

• ДО РЕЧІ

В Україні зареєстровано **1 494 36** внутрішніх переселенців. Понад **52%** всіх переселенців – пенсіонери. **27,5%** – особи працездатного віку. Ще **15%** – діти. Майже **3,5%** – особи з інвалідністю.

100-РІЧЧЯ УКРАЇНСЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ

Батько Махно: між правдою та міфами



Юлія КОЛЕСНИКОВА

За радянських часів Нестора Махна історики визначали як ворога пролетаріату і трудового селянства, а в літературі та кіно зображували, наче живу карикатуру. Яким же він був насправді?

Старше покоління киян, можливо, ще пам'ятає популярний свого часу фільм «Червоні дияволята», знятий за однойменною повістю Павла Бляхіна у 20-ті роки минулого століття. Махно у ній зображений недоумком, садистом і закінченим психопатом.

Автори телесеріалу «Ходіння по муках» (1977), екранізації трилогії Олексія Толстого, у зображенні історичного персонажа повернулися до концепції «дияволят». Хоча в романі Махно змальований не без нальоту благородства, у фільмі його вивели... справжнім божевільним... Так само зображували Махна й у радянських повістях і романах, присвячених подіям 1917–1921 років.

Але – парадокс! Чим більше бруду виливали на Махна у повістях і фільмах, тим він ставав популярнішим і ще більше цікавив читачів і глядачів...

Не дивно, що наприкінці перебування часів Горбачова, після падіння ідеологічної цензури, першим із «ворогів» повернувся до читачів саме Нестор Махно. На них обрушився дев'ятий вал книжок і брошур, які описували діяння селянського ватажка більш об'єктивно.

Тоді ж вийшла й постанова, яка реабілітувала Махна, його перестали вважати «ворогом народу», про що повідомили у програмі «Время».



На малій батьківщині «батька», в Гуляйполі, у районному історичному музеї відкрили велику експозицію, окрасою якої стала справжня махновська тачанка

На малій батьківщині «батька», в Гуляйполі, у районному історичному музеї відкрили велику експозицію, окрасою якої стала справжня махновська тачанка.

На жаль, свобода слова часто ходить попід руку зі вседозволеністю. Чимало книжок і теленарисів того часу розповсюдили поміж іншого безліч дурниць. Недолугі автори то відправляли Махна на лісопозовали Сибіру, то робили його інтелігентним земським учителем. Загалом написали стільки й усього, що дійсна біографія Махна й досі залишається загадкою.

Єдиний плюс того часу – вийшли у світ спогади Нестора Махна: трилогія «Російська революція в Україні», «Під ударами контрреволюції» та «Українська революція». Трохи пізніше в одній книжці помістили не лише спогади, а й полемічні газетні статті та... чотири вірші Нестора Махна.

Серед загалу публікацій, в яких переплелися правда й вигадки, було дві спроби сказати правду про Махна.

Одна належала групі запорізьких журналістів (Грина Василенко, Ігор Черкаський та інші), які спочатку планували зробити документальний фільм. Але швидко з'ясувалося, що у старих кінохроніках про Махна зберігся лише один ролик. Та й фотографій набралось тільки з півтора десятка. Тоді прийшла ідея поєднати старі кадри з фотографіями зі зйомки в Гуляйполі й Запоріжжі та невеликими художніми вставками. Науковим консультантом стрічки погодився стати відомий київський історик Валерій Волковинський, автор єдиної на той час наукової монографії «Нестор Махно». Сценарій був майже готовий, але тут розпочалися «лібералізація цін», інші економічні негаразди... Меценат, який погодився профінансувати випуск фільму, збанкрутував, і на цьому все закінчилося.

Друга спроба була більш вдалою. Вона пов'язана з ініціативою київського видавництва «Ярмарок» і гуляйпільця Віктора Яланського. Він був онуком старшого брата Нестора – Карпа і жив у будиночку свого діда.

Цей будинок Яланських на вулиці Трудовій став місцем справжнього паломництва всіх махнознавців. Заїжджав навіть син Льови Задова – легендарного начальника контррозвідки «батька».

Але найцікавішим гостем виявилася дружина Махна – знаменита Галина Кузьменко. Вона емігрувала до Франції разом із чоловіком. Коли у Париж прийшли гітлерівці, її разом із донькою забрали на примусові роботи до Німеччини. А 1945-го в Берліні заарештували чекісти.

Пані Галині як дружині «ворога народу» дали десять років таборів, з яких вона вийшла після смерті Сталіна. В Україну їй повернутися не дозволили, тож переїхала до Джамбула, куди вислали її доньку – Олену Міхненко.

У роки перебування, порушуючи заборону КДБ, вона таємно приїхала до Гуляйполя, зупинившись у Яланського. Вони довго спілкувалися із господарем. Внаслідок тієї «таємної вечери» (таємної від вух КДБ), у київському «Ярмарку» вийшла книга «Нестор і Галина». Авторами її стали Віктор Яланський і київська письменниця Лариса Верьовка.

Що ж читати? Перш за все, мабуть, спогади самого Махна. Окрім того, цікаві мемуари начштабу РПАУ(м) Віктора Білаша – «Дорогами Нестора Махна» (Київ, 1993 р.) та відомого анархіста, сподвижника «батька» Петра Аршинова «Історія махновського руху» (можна скачати в Інтернеті).

Багато унікальних біографічних даних про Махна і його сподвижників по РПАУ(м), «колег»-отаманів зібрано в монографії доктора наук Віктора Савченка «Отаманщина» (2011 р.).

Із художніх речей найкраща книга про Нестора і його дружину Галину – роман «Піщаний брід» письменника з Кривого Рогу Григорія Гусейнова.



ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ

Гімназистів посвячують у козацата

Директор козацької гімназії №283 Володимир Гнатюк розповів про історію створення цього неординарного навчального закладу. Його було засновано у 1989 році, а в 2003-му реорганізовано у гімназію з концепцією національної школи, яку розробив директор. З того часу це перша в Україні національна гімназія.

– Кожен клас нашої гімназії є козацьким загonom, який носить ім'я якогось гетьмана, отамана чи козака або відомої людини в Україні, – говорить Володимир Гнатюк. – Наприклад, Івана Мазепи, Богдана Хмельницького, Івана Сірка, Михайла Грушевського, Ліни Костенко та інших. Їх вибирають для себе самі учні, як тільки приходять до нас на навчання у п'ятий клас. На свято Покрови Пресвятої Богородиці, що відзначається і як день українського козацтва, вони проходять посвяту у козаців. Дають обітницю та презентують свій клас і розповідають про його «покровителя», отримують посвідчення юного козака.

Протягом навчального процесу учні вивчають історію козацтва, беруть участь у різноманітних змаганнях типу «Козацькі забави», «Козацькому роду нема переводу», «Джура» тощо.

Навіть під час звичайних уроків педагоги гімназії намагаються використовувати національно-патріотичну тематику – скажімо, на математиці розв'язують задачі з предметами часів Київської Русі чи інших епох. На уроках літератури діти вивчають творчість українських письменників, заборонених у радянські часи, наприклад, Івана Багряного, Богдана Лепкого та багатьох інших. Також поглиблено вивчають історію України та пишуть твори на історичну тематику, відвідують численні екскурсії по історичних місцях нашої країни – у Батурині, Кам'янці-Подільському, на Хортиці, у Києві.

Вихованню патріотизму сприяють уроки мужності, на яких діти зустрічаються з учасниками війни на Донбасі. За допомоги наших воїнів в АТО гімназисти нагороджені бронзовим волонтерським хрестом «За патріотизм». Вони плетуть маскувальні сітки, готують продуктові набори, а також різноманітні подарунки у вигляді малюнків, листівок, виробів ручної роботи, які виготовляють у численних гуртках.

Під час екскурсії приміщенням гімназії №283 звернув увагу, що на першому поверсі стіни коридорів прикрашають художні полотна на тему національних традицій і звичаїв, починаючи з дохристиянської доби: «Перун», «Водохреще», «Дідух», «Спас», «Купала». У коридорі другого поверху розвішані світліни про Революцію Гідності. На третьому поверсі розміщені скульптурні декоративні панно-композиції: «Хортиця», «Богдан Хмельницький», «Олекса Довбуш», «Петро Могила», «Козак Мамай».

На основі практичного досвіду Володимир Гнатюк видав монографію «Управління системою національного виховання учнів», яка стала методичним посібником для багатьох вітчизняних шкіл. А отже підготовка справжніх патріотів зі шкільної лави успішно триватиме й надалі в учбових закладах столиці.

Микола ПАЦЕРА

Від лану до столу

ОРДЕНОМ КНЯГИНИ ОЛЬГИ ІІІ СТУПЕНЯ НАГОРОДЖЕНО
ПРОФЕСОРА, ДОКТОРА ТЕХНІЧНИХ НАУК, АКАДЕМІКА
ЛАРИСУ БАЛЬ-ПРИЛИПКО



Ця жінка знає про їжу значно більше, ніж дієтологи: вона є визнаним експертом харчової промисловості, постійним учасником телепрограми «Сніданок з 1+1», де коментує якість і безпечність українських і зарубіжних харчових продуктів. Посада зобов'язує – пані Лариса є деканом факультету харчових технологій та управління якістю продукції АПК Національного університету біоресурсів і природокористування (НУБіП).

– Ларисо Вацлавівно, поділіть секретом, за що удостоєні такої високої нагороди?

– Весь секрет – моя улюблена робота (вже понад 40 років), а ще – студенти, колектив НУБіП і нашого факультету. Висока нагорода – це відзнака здобутків на тернистому шляху від виробництва (Київський м'ясокомбінат 1979-1982 рр.) до аспірантури, наукових праць...

– Чому вчать на вашому факультеті?

– Професійне управління питаннями якості, безпеки, стандартизації та сертифікації сільськогосподарської продукції в період її виробництва, транспортування, переробки, зберігання і реалізації, а також створення екологічно-безпечних технологій виробництва, переробки та зберігання продукції АПК. Ми працюємо над удосконаленням сучасних методів управління якістю та безпекою сировини та харчових продуктів, розширенням використання альтернативних видів сировини та енергоносіїв для одержання харчових продуктів. А ще успішно розробляємо наукові методи та інноваційні технології, які б забезпечували виробництво якісної та безпечної продукції.

– В цьому році ви вперше в Україні відкриваєте магістерську програму «Нутриціологія».

Але ж, як відомо, наука про харчування – сфера переважно медична...

– Це не зовсім так. Нутриціологія – інтегрована наука, яка вивчає поживні речовини та інші компоненти, що містяться у продовольчій сировині та продуктах харчування, їх дію і взаємодію, роль у підтримці здоров'я або виникненні захворювань, процеси споживання продуктів харчування. Лікарі

Без перебільшення можна сказати, що студентів НУБіП ще до випуску «розбирають» роботодавці. Ті, хто навчаються в магістратурі, як правило, вже працюють.

звертають увагу на калорійність і раціони харчування, наприклад, вміст цукру, жиру тощо. А ось ми, технологи, вміємо (з урахуванням рекомендацій медиків) розробити збалансований харчовий продукт. Саме наш факультет, до складу якого входять спеціалізовані кафедри та сучасні лабораторії, завершує в НУБіП ланцюг державної програми «Від лану до столу». Тому для підготовки фахівців за даною освітньою програмою запрошені доктори та кандидати наук із відповідним профілем спеціальності.

– У Києві є Національний університет харчових технологій

(НУХТ). Для чого ж у вашому університеті створили факультет, теж пов'язаний із харчовими технологіями?

– Я навчалася у НУХТ і працювала там 25 років. Раніше в аграрних вузах не було такого профільного факультету, пов'язаного з харчовою промисловістю. Враховуючи досвід європейських і американських вузів, у 2003 році було створено факультет харчових технологій та управління якістю продукції АПК. З того часу ми випускаємо не просто технологів, а фахівців, які відповідають за безпечність і якість продуктів агропромислового комплексу.

– Як вирішується питання з працевлаштуванням після закінчення університету?

– Нашим випускникам дуже пощастило. У нас своя Рада роботодавців – близько 100 підприємств і компаній, які мають відношення до харчової, переробної промисловості, до розробки, впровадження і контролю державних стандартів, нормативних документів тощо. Студенти отримали унікальну можливість брати активну участь у міжнародних програмах. У практичних навчаннях, які проводяться не лише в Україні, а й за кордоном, щороку беруть участь 140-150 студентів. Наприклад, у 2018 році вони пройшли стажування на підприємствах у Німеччині, Норвегії, Швейцарії, Данії, США, Нідерландах та Франції. Без перебільшення можна сказати, що студентів НУБіП ще до випуску «розбирають» роботодавці. Ті, хто навчаються в магістратурі, як правило, вже працюють.

– Чим зумовлений такий попит на ваших випускників?

– Будь-які продуктові товари, які ввозять за кордон чи привозять до України, потрібно обов'язково перевіряти на відповідність нормативним документам. Враховуючи це, на нашому факультеті поєднали технології харчування з якістю продукції. Як кажуть студенти, наш факультет вічний, як любов. Адже любов «приходить і зникає», а їсти хочеться завжди. А ще в університеті є таке гасло, яке дуже до вподоби нашому ректорові Станіславу Ніколаєнку: «Хай буде в Україні сало, м'ясо й хліб – вітат славетному НУБіП!». По секрету додам: «харчовики» впевнені, що в даному контексті мається на увазі саме факультет харчових технологій та управління якістю продукції АПК.

Валентин КОВАЛЬСЬКИЙ

• ДОВІДКА

Лариса Вацлавівна Баль-Прилипко підготувала 4-х кандидатів наук. Вона є керівником дисертацій семи аспірантів і докторантів університету, автором понад 500 науково-методичних праць, у тому числі – 11 підручників, 7 навчальних посібників, 5 монографій, понад 50 авторських свідоцтв та патентів України, більше 80 науково-методичних розробок.

У 2009 році стала переможницею Всеукраїнської премії «Жінка III тисячоліття» у номінації «Рейтинг».



Наш наймолодший євродепутат

Микола ПАЦЕРА

15-річна жителька Донбасу Ангеліна Касьянова, яка змушена була разом із сім'єю переїхати до Києва, стала нашим першим європарламентарем. І хоча цей Європарламент – дитячий (до нього входять представники 10 країн), він займається дуже серйозними проблемами.

Сім'я Касьянових до початку бойових дій на Донбасі мешкала в Донецьку, де мала квартиру та приміську дачу. Ангеліна ходила до школи, була відмінницею, з трьох з половиною років вивчала англійську мову, відвідувала школу акторської майстерності, займалася хореографією. А також серйозно захоплювалася співом, який опановувала в вокальній студії.

Проте війна, яка розпочалася на Донбасі, зруйнувала всі дитячі мрії, змусивши дівчину швидко подорослішати... В 2014 році Касьяновим довелося два тижні пожити у Маріуполі, потім перебралися до Дніпра, потім змінили вісім місць проживання. Зупинилися під Києвом, а згодом перебралися до орендованої квартири у столиці.

– Я поступила на навчання до шостого класу гімназії №154, де мене учнівський і педагогічний колективи прийняли досить добре, – розповіла Ангеліна. – Вони допомогли мені адаптуватися до нового життя, хоча я ще з півтора року дуже скучала за своїми друзями і життям у Донецьку. Почала на волонтерських засадах допомагати іншим дітям – стала працювати інструктором під кураторством дорослого, чим активно займаюся вже два роки. Помічаю, що більшість цих дітей не за віком подорослішали. Доводиться й на власному прикладі допомагати їм адекватно сприймати дійсність.

Ангеліна Касьянова перемогла на відкритому конкурсі EDUKIDS, завдяки чому брала участь у конференції Eurochild у Брюсселі – була в робочій групі, яка обговорювала питання порушення прав дітей-біженців. А 2017 року вона взяла участь у конкурсі кандидатів до дитячого Європарламенту, який проводив благодійний фонд EDUKIDS. Претенденти повинні були не лише добре знати англійську мову, а й обґрунтувати бажання стати представником своєї країни в дитячому Європарламенті, розповісти свою історію та пояснити, чому хоче займатися правами дітей, надавши відеоролик про себе.

Відеоролик направили в офіс Eurochild разом із резюме Ангеліни. Таким чином нашу школярку прийняли до Європарламенту, попри те, що до нього приймали лише дітей з країн – членів ЄС. Крім неї сюди ввійшли представники ще 9 країн – Греції, Фінляндії, Естонії, Болгарії, Хорватії, Словенії, Мальти, Сербії та Іспанії.

До засідання дитячого Європарламенту дівчина готувалася дуже ретельно, обговорюючи проблеми з дітьми різних країн через Інтернет. В Брюсселі юні парламентарі працювали в різних групах, зокрема Ангеліна взяла групу інклюзії, адже у нас це сприймається лише як спільне навчання дітей з особливими потребами та звичайних, тоді як, по суті, воно означає їх інтеграцію, включаючи ще й дітей-переселенців, сиріт, дітей війни.

Також Ангеліна представляла там ідею створення спеціальних рекреаційних таборів для дітей, які потребують психологічної допомоги та реабілітації, що близьке їй самій та багатьом дітям із Донбасу.

Зараз Ангеліна Касьянова планує зайнятися проблемами інклюзивної освіти. А також хотіла б створити дитячу групу (віком від 10 до 16 років) – свого роду парламент в Україні, яка разом із іншими організаціями, що теж можуть стати членами Eurochild, серйозно займатимуться проблемами дітей та захистом їх прав.

КУМИРИ

Олександр ГВОЗДИК:
«Люблю, коли мене
хтось критикує
і пише претензії –
це мотивує, щоб
довести зворотне»

Невдовзі український бокс зможе отримати ще одного чемпіона. Досі непереможений Олександр Гвоздик (15-0-0, 12 КО) вже офіційно отримав статус обов’язкового претендента на титульний бій проти чемпіона світу в напівважкій вазі Адоніса Стівенсона. Користуючись незначною паузою у напруженому графіку «Цвяха», «Вечірка» дізнавалася у спортсмена про те, як він почуває себе на професійному рингу, чого бракує українським боксерам, а також про можливість проведення чемпіонського поєдинку в Україні.

– Олександр, вболівальники вас вважають одним з найкращих боксерів із «золотої» олімпійської збірної 2012 року. Тим не менш, тоді ви здобули лише «бронзу»...
– Не хотів би багато говорити про ті часи. Скажу коротко, усі бачили, що у півфіналі я перебоксував казаха (Адильбека Ніязимбетова. – Авт.), але спочатку судді «нарахували» нічию, а потім віддали перемогу опоненту. Наша сторона подавала апеляцію, але нам відмовили. Чесно кажучи, я на той час вже змирився з бронзовою нагородою, адже твердо вирішив, що після Олімпіади буду переходити з аматорів у професійний бокс. Чи шкодую, що так сталося? Абсолютно – ні! Важливо те, що у тебе є зараз і що буде потім. У мене все добре, а отже мені не має про що жалкувати.
– Що найбільше вас здивувало після переходу на професійний ринг?
– Не те, щоб здивувало... Але я довго пристосовувався до рукавичок. Тут вони жорсткіші та важчі.

Боксувати в них краще, але тут палиця з двома кінцями – коли ти б’єш, все добре, але пропускати удари – справа не з приємних.
– Про вас дуже часто згадують у ЗМІ як про «непереможного»...
– Поки що ЗМІ говорять правду (посміхається, – Авт.). Але насправді я намагаюся не прислухатися, і останнім часом навіть перестав заходити на Інтернет-ресурси про бокс, оскільки там можна багато прочитати як хорошого, так і поганого. Взагалі, якщо хочеш, щоб про тебе нічого поганого не говорили, потрібно закритися і сидіти вдома. І яким би не був боксер хорошим або поганим, завжди знайдуться люди, які будуть говорити погане про хорошого бійця, а про погане, що він – красень. Я ж, наприклад, більше люблю, коли мене хтось

критикує і пише претензії. Мене це мотивує на те, щоб довести їм зворотне. А аванси – це не для мене.
– 18 березня ви здобули вакантний титул чемпіона світу за версією WBC у напівважкій вазі у поєдинку проти Мехді Амара. Але той бій ви назвали найгіршим у своїй кар’єрі, чому?
– Моя головна помилка у поєдинку проти Мехді Амара в тому, що я його недооцінив. Переглядаючи його поєдинки, я не побачив нічого з того, що мені варто було побоюватися. Я був готовий фізично і функціонально, але ось тактично вибудував поєдинок неправильно. Я розраховував на швидку перемогу. Але неможливо нокаутувати суперника, який вміло уникає боротьби. Урок отримано. Висновки – зроблені.
– Які перспективи українських боксерів у професійному боксі?
– Більшість українських боксерів дійсно знаходяться у простої. Але треба розуміти: невеликі промоутерські компанії можуть пропонувати вельми вигідні стартові умови для просування до топових позицій. Коли боєць наближається до позиції претендента, авторитету і фінансових можливостей його про-

Я розраховував на швидку перемогу. Але неможливо нокаутувати суперника, який вміло уникає боротьби. Урок отримано. Висновки – зроблені



моутерів може не вистачити для того, щоб виштовхнути спортсмена нагору. Тому все потрібно робити поступово...
– Ваш наступний бій може стати чемпіонським, адже вас вже назвали обов’язковим претендентом на це звання у поєдинку проти Адоніса Стівенсона.
– Його недоліки пов’язані з віком – це і функціональна готовність, він не може проходити більше, ніж половину бою. А плюс – це досвід і жорсткий нокаутуючий удар, особливо зліва і з дальньої дистанції. Як проти нього боксувати? Мені сподобалася тактика Джека, тільки він не зміг її реа-

лізувати. Потрібно його спочатку виснажити, почекати, а коли він втомиться, намагатися забирати свої очки.
– Кажуть, що цей бій може пройти в Україні...
– Мій промоутер не виключає, що цей поєдинок може відбутися в Україні. Якщо це стане можливим, я був би надзвичайно гордий і мотивований завоювати пояс чемпіона на очах українських любителів боксу. Я розумію, що досить складно організувати таку подію, яка до того ж є дуже затратною. Але, сподіваюся, що зірки зійдуться і у нас все вийде...
Олександр ПИРЛИК

ЗА ЗДОРОВИЙ СПОСІБ ЖИТТЯ

Великі переваги малого футболу

Олександр ПИРЛИК

Нещодавно відбулося жеребкування фінальної частини чемпіонату Європи з міні-футболу, який в серпні відбудеться у столичному Гідропарку в «Місті спорту». 20 збірних виборюватимуть звання найкращої на континенті. Цікаво, що наша національна дружина входить до п’ятірки провідних у Європі. У чому секрет популярності молодшого брата великого футболу?

Якщо детально розібратися, наймасовішим спортом спокійно можна вважати саме міні-футбол. У нього є низка переваг над «традиційним» футболом. По-перше, набагато менший майданчик – у довжину 38-42 метри та завширшки 18-25 метри. По-друге, менше партнерів по команді (лише п’ять чоловік), а отже є можливість зекономити час на пошуки гравців. І по-третє, міні-футбол набагато динамічніший і інтенсивніший.
– Існує хибна думка, що гравці у великому футболі працюють більше, аніж міні-футболісти. Це не так! Адже через малі габарити поля кожен спортсмен постійно знаходиться «у грі», оскільки м’яч може у будь-яку хвилину



відскочити до нього. Також у міні-футболі гравці універсальніші, захисники постійно включені в атакуювальні дії й нерідко стають авторами голів. Та найголовніше у міні-футболі – швидкість прийняття рішень. Тут немає часу, щоб підняти голову, подивитись, де стоять партнери, комбінації розігруються за лічені секунди, тому й рівень зіграності команди набагато вищий, – розповідає тренер з міні-футболу Олександр Хитров.

Зараз у столиці немає дефіциту майданчиків для гри у міні-футбол. Оренда залу в середньому коштує від 350 до 1000 грн за годину. Але – з усіх команд. Тобто, якщо набереться 10 гравців, то найдешевший майданчик обійдеться по 35 грн з чоловіка. Погодьтеся, сума відносно невелика.
Зі школами для дітей також немає проблем. Причому більшості ДЮСШ на-

бирають гравців, починаючи з 3-ох і до 6 років. У багатьох колективах навчання безкоштовне, й єдиними витратами є куплене спеціальне взуття. Найдешевше обійдеться у 500 грн, а найдорожче – у 2000 грн. Втім, навіть вартісні бутси можуть зіпсувати враження від гри, якщо вони неправильно підібрані.
– Важливо, щоб підшова футзалок не була ні занадто тонкою (аби не «забивати» ноги, а особливо п’яти, як це часто буває в цьому виді спорту), і не дуже товстою (щоб відчували себе вільно і зручно при виконанні різного роду маневрів). Підшова бутс для гри в міні-футбол повинна забезпечувати хороше зчеплення ноги з паркетом і добре фіксувати стопу. Варто звернути увагу на додатковий захист носка й п’ятки. Футболісти, граючи в міні-футбол, часто б’ють по м’ячу «носком», так удар виходить швидким і сильним, від чого в бутсах без захисту для пальців ніг останні можуть страждати. Тому важливо підбирати моделі з посиленням захистом передка і п’ятки, які можуть «забиватися» від бігу на жорсткому покритті. Якщо купуєте модель із натуральної шкіри, враховуйте, що вона потягнеться і бутси можуть нещільно облягати ноги, – рекомендує спеціаліст з екіпірування Євген Марченко.

Тев'є-Тевель на сцені оперети

■ КИЯНАМ ПРЕЗЕНТУВАЛИ ПОСТАНОВКУ БРОДВЕЙСЬКОГО МЮЗИКЛУ «СКРИПАЛЬ НА ДАХУ»

Марія КАТАЄВА

Мюзикл за твором Шолом-Алейхема входить до п'ятірки кращих у світі. На Бродвеї він був зіграний понад три тисячі разів, а в 1965 році отримав одразу дев'ять театральних нагород «Тоні». Зворушливу музичну історію про молочаря Тев'є-Тевеля тепер можна побачити і в столиці.

Шлях вистави до київського глядача був довгим. Найбільшою складністю стало отримання ліцензії на постановку.

– Зробити цей мюзикл було моєю великою мрією. Чекали на ліцензію п'ять років, вели переговори, аби знизити високу для нас ціну. Допомогло й те, що минулого року Театр оперети увійшов до асоціації Opera Europa, великої родини музичних світових театрів. І зараз маємо право демонструвати виставу два роки, з можливістю продовження. Мюзикл актуальний сьогодні в Україні, він про співіснування людей різних націй – росіян, українців та євреїв в одному

Фото Мілани ШИДЛОВСЬКОЇ



середовищі, про спільні цінності, які називаються традиціями, – поділився **художній керівник, режисер-постановник вистави Богдан Струтинський**. – Хотіли показати, що можна виселити націю, знищити село, але неможливо знищити традицію, ідею, культуру, мову. Що б не робили наші сусіди, яка б не була агресія, Україна буде розвиватися, бо має глибокі

коріння. Цей проект про повагу, людські цінності, те, як вважливо любити країну, родину і пам'ятати про свої традиції.

За словами режисера, постановка стала викликом для артистів театру.

– Наша трупка зазвичай грає класичні оперети, вони як розважальні казки для дорослих, із щасливим кінцем. А цей матеріал

глибоко драматичний, його треба було прожити, – зауважив він.

Історії про бідного молочаря, який за жодних обставин не втрачає почуття гумору, Шолом Алейхем писав майже 20 років. Вони пронизані надією і пошуком щастя. Дія відбувається під Києвом, в Анатівці. Тев'є-Тевель має п'ять доньок, для яких бажає кращого життя і заможних чоловіків. Втім, дівчата йдуть за покликом серця. Старша Цейтль замість того, щоб взяти шлюб із багатим вдовцем Лайзером, виходить заміж за бідного кравця Мотла, Годл закохується у студента Перчика і від'їжджає з ним до революційного Києва, Хава вінчається із Федькою у православному храмі, зраджуючи релігійним віруванням сім'ї, і Тев'є відмовляється від неї. Вибір доньок не єдина біда, що спіткала родину: за царським указом всі євреї мають виїхати з губернії, покинувши рідний дім...

Основна декорація на сцені – великий каркас дому. Він усіяний будиночками, у вікнах яких спочатку горить світло, а потім зникає.

– В першій дії намагався передати рай сім'ї, людського щастя. В другій рай зникає, його знищують, – пояснив **художник-постановник Олександр Білозуб**. – Готуючись, досліджував історію і культуру цього матеріалу, творчість

Шагала, що вплинула на стилістику. Зокрема використав його вітраж, що знаходиться в соборі святого Стефана у французькому місті Меце.

Художник із костюмів Ірина Давиденко зізнається, що надихалася фотографіями Романа Вишняка, який зафіксував життя євреїв Центральної та Східної Європи до Голокосту. В їхніх обличчях – любов до життя, Бога, стійкість, повага до себе й інших людей. Аскетизм, але

водночас краса на межі бідності відображені і в костюмах героїв.

Успіх мюзиклу багато в чому завдячує музиці, написаній композитором Джеремі Боком, що швидко стала популярною.

Наприклад, «Санрайз Сансет» звучить на кожному єврейському весіллі. А свою назву він отримав на честь званої картини Марка Шагала, що зображує скрипаль на даху. У традиційній культурі музикант-скрипаль супроводжує всі етапи життя єврейської родини. Він став символом життєвого укладу, знаковим образом поєднання усталеності і свободи. У київській виставі з'являється велике зображення скрипалі, що пропливає над героями, а також юний скрипаль, мандрівник із сучасності, який своїм ліричним виконанням розпочинає і завершує історію.

Мюзикл актуальний сьогодні в Україні, він про співіснування людей різних націй – росіян, українців та євреїв в одному середовищі, про спільні цінності, які називаються традиціями.

ПІДСУМКИ

Марія КАТАЄВА

У неділю на урочистій церемонії закриття Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість», що пройшла по Поштової площі, оголосили переможців конкурсних програм. Серед стрічок національної програми кращим став «Штангіст» Дмитра Сухолиткого-Собчука, головні героя якого – спортсмени з важкої атлетики.

У студентському конкурсі перемогу здобула картина «Тісні зв'язки» польської режисерки Зофії Ковалевської. Йдеться про літню пару, що прожила у шлюбі 45 років, але й досі не може визначити свої стосунки. Кращим короткометражним фільмом визнано румунську стрічку «Близкуча нагла смерть» румунського режисера Серджіу Негулічі.

– Це один з моїх фаворитів, анімація про минулу епоху, світ румунської літератури першої половини 20 століття, її довоєнний розквіт. І як в цей світ муз і мрій вторгається війна, – поділився **кінокритик Олександр Гусєв**.

Приз за найкращий повнометражний фільм та 2 тис. дол. США дісталися стрічці «Зимові брати» Глинура Палмасона (Данія, Ісландія). Історія про двох братів, їх повсякденне життя та ворожнечу, що спалахне між ними та іншою родиною.

Нагороду журі програми Teen Screen здобув індійський фільм «Дитячий квіток» Саміда Каккада. Головні герої – два хлопця з нетрів Мумбая мріють скуштувати піцу, яка їм недоступна, і для цього знадобиться вся їх кмітливості. Як підкреслив режисер, ця картина переносить глядача у світ дитинства і навчає, чому важливо поважати батьків та сімейні цінності.

Гран-прі 47-го кінофестивалю «Молодість» за найкращий дебютний фільм, статуетку «Скіфський олень» та 10 тис. дол. США, отримав фільм «Святий» Андріуса

Які фільми перемогли на кінофестивалі «Молодість»

Фото Олега ПЕРЕПЕЗЬБА



У національному конкурсі змагалось 22 картини. Головний приз та 50 тис. гривень здобула спортивна драма «Штангіст» Дмитра Сухолиткого-Собчука (Україна, Польща)

Блажевічюса (Литва, Польща). Під час кризи 2008 року литовець Вітас втрачає роботу, у нього не складається особисте життя, водночас разом з другом він шукає хлопця, який в Інтернеті стверджував, що бачив у місті Ісуса Христа. За словами режисера, ця картина не лише про фінансову кризу, а й про пошуки сенсу життя.

Кіномани також обрали свого улюбленця – приз глядацьких симпатій одержала

польська драма «Тиха ніч» Пьотра Домалевського. Йдеться про Адама, який вирішує змінити життя і відкрити компанію за кордоном. Для цього йому треба переконати родичів продати землю, і ціна питання виявляється значно більшою, ніж він очікував.

У національному конкурсі змагалось 22 картини. Головний приз та 50 тис. гривень здобула спортивна драма «Штангіст» Дмитра Сухолиткого-Собчука (Україна, Польща). В ній зайняті непрофесійні актори, майстри спорту, які дійсно займаються важкою атлетикою. Як зазначив режисер, це фільм про амбіції, що розкриває не лише темну сторону професійного спорту, а й потаємні кутки особистості.

Спеціальні відзнаки журі національного конкурсу отримали фільм Нікона Романченка «Поза зоною» (за делікатний погляд

і особливу інтонацію) та «Щасливі роки» Світлани Шимко й Галини Ярманової (за тонке відтворення невідомого світу). В першому розповідається про мати, син якої знаходиться в АТО та не виходить на зв'язок, і вона змушена їхати шукати його на незнайомій території. Другий – дослідження про негетеросексуальних жінок в СРСР із використанням архівних відеоматеріалів.

– Фільми були дуже різними за тематикою та естетикою. Українські молоді режисери експериментують з жанрами, у них немає шаблонів. В «Штангісті» найбільше помітний авторський погляд та стиль режисера, він, як на мене, є проривом. Спорт тут як привід поговорити про інші речі. Є фігура тренера, який для спортсменів наче батько, є теми дорослішання і насилья, що присутні в професійному спорті, – відзначив **член журі Антєльм Відо**.

В конкурсній програмі «Сонячний зайчик» перемогла драма «Спадкоємиці» парагвайського режисера Марчело Мартінесі, що вже отримала низку нагород на Берліналі-2018. Йдеться про жінок, спадкоємиць багатих родин, які прожили як пара протягом 30 років, допоки одна з них не потрапила до в'язниці. Кращим фільмом на думку журі FIPRESCI, стала французька стрічка «Опіка» Ксав'є Льограна. А екуменістичне журі дало нагороди студентській українській роботі «Мить» Юлії Тамтури, французькій короткометражці «Дівчатка» Каміль Жапі та повнометражному фільму «Ретабло» Альваро Дельгадо-Апарісіо (Перу, Норвегія, Данія).

Крім того, нагородили переможця курсу Shoot&Play, участь в якому можуть брати усі охочі. За стрічку «Твій вибір принесе користь» Анастасія Хоменко отримала приз у розмірі 1 тис. доларів.

ПРОГНОЗ ПОГОДИ

четвер, 7.06	п'ятниця, 8.06	субота, 9.06	неділя, 10.06
 Ясно	 Мінлива хмарність	 Мінлива хмарність	 Мінлива хмарність
Атм. тиск 753	Атм. тиск 749	Атм. тиск 746	Атм. тиск 743
Вітер (м/с) 1,2	Вітер (м/с) 3,9	Вітер (м/с) 1,8	Вітер (м/с) 2,1
Вологість повітря (%) 29	Вологість повітря (%) 30	Вологість повітря (%) 38	Вологість повітря (%) 34
Відчувається +20°	Відчувається +25°	Відчувається +27°	Відчувається +26°

ЦІКАВО

Про дивні закони

«Вечірка» продовжує розповідати про дивні закони з усього світу і пояснює причину появи деяких з них.

- В Індонезії дозволено вирвати все волосся тому, хто його не мие, а дівчата з неголеними ногами отримують знижку 30% при купівлі колготок.
- У Мексиці студентам заборонено обливати викладача бензином і змушувати його палити кубинські сигари.
- В Ірландії руки миють тільки перед походом в туалет, перед їжею руки мити заборонено.
- В Індії заборонено читати реп на судовому засіданні.



- У Японії заборонено зраджувати своїй дружині, якщо вона має чорний пояс з карате-до.
- У Німеччині заборонено використовувати смайли в смс.



- У Норвегії дівчата молодше 20 років мають право не платити за стрижку в перукарні.
- У Данії студенти з відмінними оцінками мають право плюнути в викладача, якщо він відійшов від теми.
- В Ефіопії заборонено вбивати людину, яка вам усміхається. Також дозволено відрізати палець будь-кому, хто доторкнувся до вас без вашої згоди.
- У Венеції вважається зрадою, якщо ви посміхнулися дівчині, відкривши рот більш ніж на 2 см.
- В Аргентині заборонено купатися в одязі.
- В Ірландії студент, який не має пропусків протягом року, отримує iPhone 4.

ТРАДИЦІЇ



- 7 червня** починалися так звані медвяні роси, які, згідно з повір'ями, є дуже шкідливими. Тим не менш, в старовину під росу клали різні трави, лікарські коріння, корінці.
 - За народною традицією цього дня висаджували в ґрунт капустиану розсаду, проводили також пізню сієбу ярої пшениці.
- 11 червня** – Феодосії Колосниці. Відомо, що 17-річна Феодосія не побажала приносити жертву ідолам, в результаті чого була страчена. Вважалося, що в цей час наливається жито й починає цвісти колос.
 - Не можна полотна білити, коли жито завітло.
- 12 червня** вшановується пам'ять Онуфрія Великого – єгипетського пустельника і ранньохристиянського святого, який жив у IV столітті. В деяких селах збереглася традиція освячувати на його честь церкви на кладовищах.
 - Павуки плетуть павутину – прикмета, що дозволяє очікувати зміни погоди на найближчий час.
- 13 червня** вшановувалась пам'ять Єрма і мученика Єрмія. На українському ґрунті імена Єрм та Єрмій трансформувались у Веремія та Ярему, а день їх пам'яті назвали Веремієм-розпрягальником, бо до цього часу закінчувалася сівба основних культур і селяни розпрягали коней та вішали козуб, з якого брали зерно для сівби.
 - Зозуля голосно кує – ознака того, що незабаром встановиться гарна погода.
- 9 червня** – Федори. Вона постраждала за віру в Христа. В цей день селяни забороняли жінкам і дівчатам базікати одна з одною – це, за прикметами, обіцяло велику біду.
 - На сході сонця дуже душно – буде дощ найближчим часом.
- 10 червня** – Микити Гусятника. Сповідник Микита був єпископом міста Халкідона у Малій Азії. Вважається охоронцем гусей.
 - День тихий і безвітряний – прикмета того, що буде багатий урожай.

СМАЧНОГО!

Готуємо шоколадне печиво «Трюфель»

Це печиво – справжня знахідка для тих, хто любить шоколадні солодоші. Воно дуже шоколадне, на смак трохи нагадує брауні. Хрустке зверху і м'яке всередині. Потріскані тістечка на столі виглядають дуже ефектно.



Інгредієнти: шоколад – 100 г, масло вершкове – 45 г, цукор – 60 г, борошно – 100 г, розпушувач тіста – 1/4 шт., пудра цукрова – 70 г, яйця курячі – 2 шт., есенція ванільна.

Приготування: на водяній бані розтоплюємо шоколад і масло, додаємо цукор і помішуємо, поки не розчиниться. Знімаємо з водяної бані, додаємо яйця з ванільним ароматизатором і збиваємо міксером. Додаємо борошно із розпушувачем. Збиваємо до однорідного стану і ставимо на 1 годину в холодильник. Коли ми дістанемо тісто, воно добре схопиться. Ліпимо кульки діаметром 2,5 сантиметра, обвалюємо їх щедро у цукровій пудрі і викладаємо на деко, встелене пергаментом. Залишаємо між кульками відстань у 3 см. Пекти 15 хв., за температури 160 °С. В процесі випічки на печиві утворюються красиві тріщинки.



Виставки

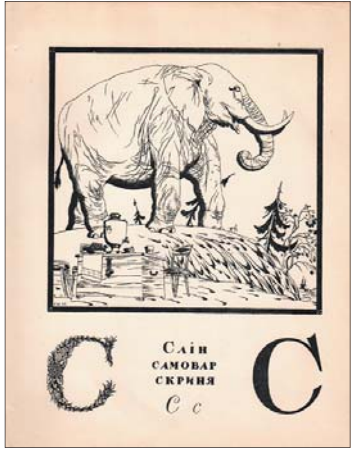
ТРИ «ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФАКТИ»

Відомий ужгородський художник Павло Ковач (старший) представляє в Щербенко Арт Центрі нову персональну виставку «Реалізм і реальність». Проект міститиме низку компонентів: фотографії, залиті шаром силікону, контурний малюнок мозаїки з «пронумерованими» персонажами, медичні унаочнення, відео-перформанс... та серію живопису олією на полотні.

КНИЖКИ НА АУКЦІОНІ

7 червня Аукціонний дім «Дукат» проведе сьомий букіністичний аукціон «Українська книга». В добірці, що налічує 140 лотів, представлено колекційні видання та карти XVI–XX століть, документи, фотографії, плакати й гравюри знаних вітчизняних художників. Серед найцікавіших лотів:

- Перша публікація українських анекдотів авторства Григорія Квітки-Основ'яненка в московському журналі «Вѣстник Европы» (1822 р.).



- Славнозвісна «Українська абетка» з малюнками Георгія Нарбута (1917 р.). Сьогодні нарбутівська абетка є символом вітчизняної графіки початку XX століття.
- Одне з перших наукових видань з історії України, праця російською мовою, що трактує історію південної Русі як українську. «Історія Українського народу» Олександрі Єфименко (1906 р.).

ЖОМЕРТИ

ВІРТУОЗИ ФОЛКУ

7 червня о 19.00 в Будинку актора виступатиме Київський академічний ансамбль української музики «Дніпро» з програмою «Музика мого народу», вечір української музики і пісні. Концерт – знахідка для всіх, кого цікавить правдиве, живе звучання народних музичних інструментів і голосу. На вас чекає феєрверк з яскраво-динамічних мелодій, патріотичних та жартівливих пісень, запальних танцювальних композицій.

ПРОНИКЛИВА МУЗИКА ЦЕРКОВ

8 червня о 20.00 у столичному Caribbean Club Concert Hall музику госпел заспівають і зіграють молоді та талановиті Gospel Company. 5 унікальних, проникливих голосів, 5 обдарованих вокалістів, які знають, про що співають. Своєрідний діалог з Богом, емоційний крик душі і, звичайно ж, молитва.

Так можна описати госпел в одному реченні. Музика церков, що вийшла за їх межі, аби вселяти у людей невідбутну віру і оптимізм, зараз звучить по всьому світу.

ТЕАТР

«ВОЛОДАР МУХ»

8 червня о 20.00 у театральному центрі «Краків» – прем'єра драматичної вистави «Володар мух», нового проекту ЦСМ «ДАХ» та Театр «Practicum». Режисер – Petrosyan David. Постановка за мотивами книг Вільяма Голдінга «Володар мух» та Освальда Шпенглера «Присмерк Європи».

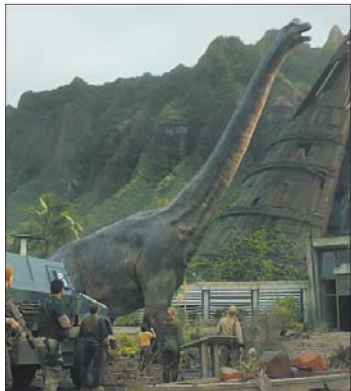
Група підлітків розділяється навпіл, створюючи прірву непорозуміння: одні намагаються боротися зі своїм страхом, залишаючись гуманними до кінця, інші ж поклоняються невідомому «звіру». Страх створює прірву непорозуміння між людьми. Відсутність взаєморозуміння з іншими змінює сприйняття світу, усамітнює і капсулює свідомість.

КАНО

«МІСІС ХАЙД»

Країна: Франція.
Режисер: Серж Бозон.
У ролях: Ізабель Юппер, Ромен Дюріс, Хосе Гарсія, Гійом Верде.
Тривалість: 1 год. 35 хв.
Вікові обмеження: 16 років.
Мадам Жекіль – ексцентрична вчителька, яку ні в гріш не ставлять ні колеги, ні учні. Одного разу в грозову ніч в неї потрапляє блискавка, і ця подія фантастичним чином змінює героїню. У лагідної мадам пробуджується диявольська місіс Хайд. Владна і небезпечна для оточуючих, вона живе всередині мадам Жекіль і чекає зручного моменту, щоб помститися своїм кривдникам.

«СВІТ ЮРСЬКОГО ПЕРІОДУ 2»



Країна: Іспанія, США.
Режисер: Хуан Антоніо Баяона.
У ролях: Кріс Пратт, Брайс Даллас Говард, Джефф Голдблум, Тед Левайн, Тобі Джонс.
Тривалість: 2 год. 08 хв.
Вікові обмеження: 12 років.

Культова сага продовжується! Залишившись на уламках унікального парку розваг, динозаври відчули себе господарями, немов у доісторичні часи. Але раптове виверження древнього вулкана на зловісному острові Нублар ставить під загрозу існування не лише ящерів, а й усієї планети. Люди, які прибувають на острів, щоб взяти ситуацію під контроль, опиняються у смертельній пастці між потоками розжареної лави та розлюченими гігантськими динозаврами.

ПОРАДИ

Хитрощі, які допоможуть на кухні

«Вечірка» продовжує знайомити з порадами, які зекономлять час та зроблять страви смачнішими.

- Щоб молоко швидше закипіло, не пригоріло і зберігалось довше, на дно каструлі треба покласти грудочку цукру.
- Якщо додати у тісто для налисників 2-3 столові ложки цукру, вони набудуть гарного золотистого кольору.
- Готові налисники не охолонуть, якщо тарілку, на яку їх викладають, покласти на каструлю з киплячою водою.
- Твердий сир не засихатиме, якщо його тримати цілим шматком у закритій посудині, в яку покладено шматочок цукру. Якщо ж сир підсох, його можна покласти у кисле молоко – він знову стане м'яким.
- Грецькі горіхи легко почистити від шкарлупи, якщо кілька хвилин потримати їх у гарячій духовці.



- Вершки швидше й легше зіб'ються в піну, якщо до них додати трохи нежирної сметани.
- Специфічного запаху баранини можна позбутися, замочивши її на годину у свіжому молоці й натерши після цього товченим часником.
- Щоб м'ясо було м'якшим, можна перед приготуванням на кілька годин покласти його в молоко.
- Щоб тушковане м'ясо було соковитим, його необхідно спочатку трохи обсмажити, а потім тушкувати. Перевертаючи м'ясо на сковороді, не можна проколювати шматки, інакше сік витече, і м'ясо буде жорстким.
- Перед смаженням відбивні можна сполоснути холодною водою – тоді їх колір буде яскравішим, швидше утвориться скоринка, яка утримуватиме м'ясний сік.
- М'ясо краще відбивати на дерев'яній дошці, змоченій холодною водою, оскільки сухе дерево швидко вбиратиме м'ясний сік.
- Запікаючи м'ясо в духовці, поливайте його тільки гарячою водою чи бульйоном – від холодної рідини м'ясо стане жорстким. Те саме стосується і тушування – якщо вода википіла, доливайте тільки гарячу воду чи бульйон.
- Жорстка яловичина стане м'якшою, якщо натерти її гірчичним порошком і залишити так на ніч.
- Щоб жир на сковорідці не розбризкувався, її дно злегка посипають сіллю.

КИЇВ І КИЯНИ



Фото Віктора ПІСКУНОВА

ФОТОВЕРНІСАЖ

ГОРОСКОП
11 – 17 червня

ОВНАМ потрібна зміна оточення, рушайте в подорож разом із коханими, на вас чекають приємні сюрпризи, що стануть потужним життєвим допінгом. В дружній сфері витає дух «секонд хенду», надолужуйте прогалини в стосунках і ставте крапку.

ТЕЛЬЦІ, в сфері реалізації заповітних бажань успішне «перезавантаження», раціонально розподіляйте ресурси для досягнення бажаного. У вас колосальні навички, досвід.

БЛИЗНЯТА, ваш девіз: «Хай живе відновлення!» Життєвий потенціал б'є невичерпним джерелом, беріть ініціативу в руки і стартуйте, дебютуйте скрізь! Доцільно подорожувати, розширювати коло знайомств, наповнювати розумове депо цікавою інформацією.

РАКИ, доленосний маршрут пролягає через сферу задоволення власних бажань. І у вас є для цього ресурси. Однак слід позбавлятися від комплексів, негативних нашарувань в душі.

ЛЕВИ, в любовній сфері «перезавантаження», благовірні у вас знову закохані (про розлучення забудьте), що здетонує аналогічне цунамі почуттів в серці, піднявши на вершину блаженства.

ДІВЧОКІ «перереформатування» в професійній діяльності, бізнесі. Із заробітками поталанить завдяки кар'єрним перетрубаціям, кадровим ротаціям, зміні керівництва, стилю роботи.

ТЕРЕЗИ, ваше місце на публічній арені, демонструйте все, чим багаті, хваліться здобутками, подорожуйте. Вдалині від домівки чекають сюрпризи, розквіт талантів. Хочете добре відпочити – саме час рушати у відпустку.

СКОРПІОНИ, у вас має бути конкретна масштабна ціль, за нею – осяйне майбутнє. Навіть коли ви залежні від чужих ресурсів, змушені грати за чужими правилами, це не принизить дух, а навпаки, окрилить.

СТРІЛЬЦІ, хто з вами, хто проти вас – стане очевидним. Зрештою союзники, напарники, суперники – це особи, з якими маєте одну «вагову категорію». Тож, не воюйте, а єдняйтеся.

КОЗЕРОГИ, приготуйтеся до нових трудових повноважень. На службі перетрубації, атмосфера напружена, у роботодавців сім п'ятниць на тиждень, за що братися, аби своєчасно все виконати на високому рівні – сказати важко.

ВОДОЛІЇ, «переформування» торкнеться романтичної сфери. Якщо висока небесна гостя Любов постукає в двері, радо впустіть її в серце.

РИБИ, в сім'ї, особистому житті очікуються кардинальні зміни. Дійте у згоді з вимогами важливих для вас людей, домочадців, поставте їхні інтереси на чільне місце, поважайте їхній вибір, допомагайте у всьому.

Астролог
Любов ШЕХМАТОВА

СКАНВОРД

		В						улюбленець публіки (спорт.)	засновник детективу «Золотий жук»	
маса, яку виробляють бджоли	→	е		оприлюднення інформації	олійна та кормова рослина	→				
		ч		→	частина доби					
					столітник	→				
найпростіша одноклітинна тварина	↓	і		↓					оптичний прилад	
		р	сканд. Бог війни (міф.)		запалення вуха	велика сітка (міф.)				листяне дерево
			кафе			мір довшини (заст.)	→			почуття неприязні
відзначення заслуг	→	н								
		і	турецький вельможа							
			ватажок козаків	→						
		й	свято в Азії					зошит для малювання зображення на іконах	жіноче ім'я (прикраса)	
			похилий шрифт	↓						
зв'язки, які використовуються в особистих інтересах			взуття з високими дерев'яними підставками (іст.)	→						
		к		→	кімнатна рослина					
					духовний глава мусульман			родова громада	вид кропиви, виготовляють тканини	
плосковерхє плато	→	ц			найдрібніша частинка вогню					
солодка страва з фруктів	↓									
		ї		→	кукурудза		кут зору			
							гроші в дав. Латвії	→		
		в					бобова рослина			
	наука про закони і форми мислення						лікарська рослина «... велика»	→		
			фран. золота, срібна монета (іст.)	→	хворобливий стан психіки					

Склала Оксана БАРКІНА

Читайте нас в Інтернеті: www.vechirniykyiv.com.ua



Засновник: Київська міська рада
Видавець: КП «Вечірній Київ»
Свідцтво: КВ №15417-3989 ПР від 15 квітня 2009 року
В. о. головного редактора Максим Філіппов

Адреса: 01001, м. Київ-1, вул. Володимирська, 51-6
Телефон: 234-27-59
Факс: 235-01-93
E-mail: vk.web@ukr.net
Передплатний індекс: 37607

Рекламний відділ: вул. Володимирська, 51-6
Тел.: 234-21-84, 234-27-39
Факс: 235-61-48
Відділ розповсюдження та реалізації: Тел. 235-23-34
Онлайн-передплата на сайті ДП «Преса»

Редакція листується з читачами тільки на сторінках газети. Газета публікує також ті матеріали, в яких думки авторів не збігаються з позицією редакції. При передруку посилаєся на «Вечірній Київ» обов'язково. Матеріали рубрики «Реклама», «Що турбує», «Газета в газеті» публікуються на правах реклами. Рукописи не рецензуються. Друк: ТОВ «МЕГА-Поліграф», м. Київ, вул. Марка Вовчка, 12/14
Замовлення: 62516 Заг. наклад: 96 000.

